

CONOSCENZE E COMPETENZE TRASVERSALI SECONDO BIENNIO NUOVI LICEI

Il presente documento fornisce le linee guida dell'Istituto e la cornice generale relativa ai programmi del secondo biennio dei nuovi licei.

La sua finalità è orientare i Consigli di classe nella programmazione annuale e i docenti in quella curricolare.

Il Collegio docenti condivide il fatto che nel profilo liceale ogni disciplina, con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio, debba concorrere alla costruzione di un percorso unitario di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici; a tal fine è bene seguire tali criteri costitutivi comuni:

- esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili delle singole discipline;
- unitarietà delle conoscenze e rinuncia ad ogni tassonomia;
- profilo unitario dei processi culturali;
- competenza linguistica dell'uso dell'italiano in ogni ambito.

Nel profilo educativo e culturale dello studente liceale sono indicati gli obiettivi che ad uno studente di Liceo si richiede di conseguire. Per raggiungere tali obiettivi è necessario che gli alunni abbiano assimilato le conoscenze e competenze relative al primo biennio, per questo motivo sarà necessario analizzare con cura i passaggi dal primo al secondo biennio, eventualmente approntando delle prove al termine di ciascun biennio e attivando strategie compensative all'inizio del ciclo successivo.

Per raggiungere questi risultati occorre valorizzare tutti gli aspetti del lavoro scolastico in particolare:

- studio delle discipline in una prospettiva sistemica, geostorica e critica;
- lettura e analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte ai fini dell'analisi, della progettualità creativa, della critica, della modellizzazione;
- modalità laboratoriale (dal problem solving alla ricerca, con uso del laboratorio per le discipline scientifiche);
- uso degli strumenti multimediali;
- valorizzazione della dimensione metodologica delle discipline (le discipline sono da intendersi come strumenti finalizzati all'acquisizione di un atteggiamento fondato su razionalità, creatività, progettualità, critica)
- stretta connessione tra conoscenze, abilità, competenze, in particolare stabilendo le competenze e gli argomenti trasversali, affinché si possa fronteggiare la riduzione oraria che ha coinvolto tutte le materie e gli argomenti comuni possano essere affrontati con gradualità e ricorsività da più discipline
- riconoscimento dell'esistenza del curriculum informale o nascosto

- cittadinanza attiva e consapevole
- formazione finalizzata all'acquisizione dell'abitudine all'apprendimento permanente
- competenza linguistica in italiano, relativamente alle abilità del leggere, del parlare e dello scrivere;
- competenza almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una lingua moderna.

Linee caratterizzanti gli specifici percorsi risultano essere le seguenti:

Liceo linguistico

- approccio alle lingue come sistema in un'ottica comparativa
- stretta connessione lingua-civiltà
- approccio ad ambiti diversi di utilizzazione delle lingue (musica, cinema, oltre alle letterature)
- valorizzazione delle occasioni di contatto e scambio

Liceo Scienze umane

- dimensione individuale e collettiva dei processi formativi
- valorizzazione degli apporti specifici e trasversali delle diverse scienze umane
- attenzione ai fenomeni, ai processi, ai luoghi, alle pratiche dell'educazione formale e non
- educazione e comunicazione

Liceo Musicale

- esecuzione e interpretazione di opere, individualmente e in gruppo e utilizzando strumenti
- conoscenza e utilizzo di tecniche e codici musicali
- sviluppo storico alla musica e all'arte

Il lavoro che ha portato a questo risultato è frutto di un processo a tappe affrontate nei seguenti momenti:

- costituzione di una Commissione formata da docenti di varie discipline designati dalla Presidenza
- lettura ed analisi individuale dei materiali
- confronto per materie o gruppi di materie (storia, storia dell'arte, musica, diritto, matematica, fisica, scienze naturali, scienze umane, filosofia, scienze motorie, italiano, latino, inglese) per declinare conoscenze, competenze, metodologia e valutazione

- confronto per aree disciplinari per individuare contenuti trasversali alle diverse discipline
- analisi del lavoro prodotto nei dipartimenti e eventuali modifiche
- redazione definitiva da parte di un gruppo ristretto della Commissione
- approvazione del Collegio Docenti.

L'analisi e la formulazione di queste linee guida è stata prodotta a partire dalla considerazione delle indicazioni dei nuovi Licei, del documento stilato in merito al primo biennio, del profilo in uscita e dei piani orari dei Licei, tenendo conto anche della memoria della storia dell'Istituto, dal progetto Brocca alle sperimentazioni messe in atto in questi anni.

Problemi aperti rimangono:

- problemi aperti del Liceo Musicale **(1)**
- raccordi interdisciplinari estesi
- **sollecitazione programmazione comune e interdisciplinare dei Consigli di classe anche attraverso l'uso di un modulo specifico**
- programmazione quinto anno, con eventuale revisione dei programmi del secondo biennio
- discipline musicali (vedi allegato specifico)

LINGUE STRANIERE

Competenze area linguistica	Competenze lingua straniera	Livelli di competenza LS1	Conoscenze	Livelli di competenza LS2-3	Conoscenze
<p>Padronanza della lingua nelle diverse situazioni comunicative (comprensione, produzione, interazione, traduzione)</p> <p>Capacità di riflessione metalinguistica</p> <p>Coscienza della dimensione storico-geografica di lingua e letteratura</p> <p>Capacità di produrre tipologie testuali diverse</p> <p>Padronanza degli strumenti per l'analisi dei testi</p> <p>Riflessione sugli elementi strutturali</p>	<p>Utilizzo delle lingue straniere per scopi comunicativi e operativi a livello intermedio</p> <p>Apprendimento interculturale che includa aspetti fondamentali ed espressioni complesse delle Civiltà straniere di cui si studia la lingua</p> <p>Utilizzo delle lingue straniere per lo studio e l'apprendimento di altre discipline</p>				
	<p><u>Leggere</u></p> <p>Selezionare: Informazioni Elementi espliciti e non Elementi formali e stilistici</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari collocati nel loro contesto storico-culturale</p>	<p>Livello base: lo studente coglie il messaggio globale del testo, individua le informazioni principali ed esplicite, riconosce la tipologia testuale e lo scopo per cui il testo è stato prodotto, riconosce lo stile; opera guidato, in situazioni note</p> <p>Livello intermedio: lo studente coglie il messaggio globale del testo, distingue le informazioni principali, accessorie, esplicite e implicite; interpreta il testo dal punto di vista strutturale, stilistico e tematico; opera autonomamente, in situazioni note</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>caratteristiche dei generi letterari (prosa, poesia, teatro)</p> <p>elementi relativi al contesto storico-culturale-sociale</p>	<p>Livello base: guidato da opportuni indicatori, lo studente coglie il messaggio globale di testi di tipo pragmatico e letterario, distingue le informazioni principali da quelle accessorie, individua informazioni esplicite.</p> <p>Livello intermedio: lo studente coglie autonomamente il messaggio globale del testo, distingue le informazioni principali da quelle accessorie, individua informazioni esplicite, compie semplici inferenze riconoscendo informazioni non direttamente esplicitate nel testo, anche ricavando dal contesto il significato di nuovi vocaboli</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>caratteristiche dei generi letterari (prosa, poesia, teatro)</p> <p>elementi relativi al contesto storico-culturale-sociale</p>

<p>caratterizzanti le lingue studiate, italiano, latino, lingue straniere, in un'ottica comparativa sia sincronica che diacronica</p>		<p>Livello avanzato: lo studente coglie il messaggio globale del testo, distingue le informazioni principali, accessorie, esplicite e implicite; interpreta il testo dal punto di vista strutturale, stilistico e tematico ed esprime una valutazione critica sul contenuto; opera autonomamente, anche in situazioni non note</p>		<p>Livello avanzato: lo studente coglie autonomamente il messaggio globale del testo, distingue le informazioni principali da quelle accessorie, individua informazioni esplicite, compie inferenze riconoscendo informazioni non direttamente esplicitate nel testo, è in grado di dedurre dal contesto il significato di nuovi vocaboli</p>	
	<p><u>Comprendere e produrre un testo orale</u> (padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione orale): -comprendere il messaggio contenuto in un testo orale, cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti</p> <p>identificare l'apporto dato alla comunicazione dagli elementi para ed extra linguistici</p> <p>elaborare testi orali su temi di attualità, letteratura, cinema, arte ecc.</p> <p>interagire nella comunicazione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p>	<p>Livello base: attraverso opportuni indicatori lo studente interagisce in situazioni comunicative orali note formali e informali adeguando il registro al contesto, con semplicità e chiarezza, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione, utilizzando le funzioni logiche della frase semplice e complessa e applicando modalità di coesione e coerenza</p> <p>Livello intermedio: lo studente interagisce autonomamente, in situazioni comunicative note, orali, formali e informali con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione, adeguando il registro al contesto, utilizzando le funzioni logiche della frase semplice e complessa e applicando modalità di coesione</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informali</p> <p>lessico settoriale</p> <p>varietà di registri linguistici</p>	<p>Livello base: lo studente utilizza un lessico semplice ma appropriato; sostiene un'argomentazione lineare relativa alle situazioni proposte; opera guidato, in situazioni note.</p> <p>Livello intermedio: lo studente utilizza un lessico vario; sostiene un'argomentazione articolata relativa a situazioni più complesse; opera autonomamente in situazioni note.</p> <p>Livello avanzato: lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; sostiene un'argomentazione organica affrontando e rielaborando più contenuti; opera autonomamente, anche in situazioni non note.</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informali</p> <p>lessico settoriale</p>

		<p>e coerenza</p> <p>Livello avanzato: autonomamente, anche in situazioni nuove lo studente interagisce con flessibilità in una ampia gamma di situazioni comunicative orali formali e informali, in forma chiara, corretta e con lessico appropriato, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione, adeguando il registro al contesto, utilizzando le funzioni logiche della frase semplice e complessa e applicando modalità di coesione e coerenza.</p>			
	<p><u>Scrivere:</u> riassumere e comporre testi diversi: descrittivi, narrativi, espressivi, informativi, argomentativi, regolativi</p>	<p>Livello base: lo studente utilizza un lessico semplice e sintassi a prevalenza paratattica; guidato, in un contesto noto, svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti</p> <p>Livello intermedio: lo studente utilizza un lessico vario e una sintassi più articolata; svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo consapevole; opera autonomamente in contesti noti.</p> <p>Livello avanzato: lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato e una sintassi articolata; svolge analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo critico; opera autonomamente anche in contesti non noti.</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>tecniche del riassunto, del commento, della composizione di testi descrittivi, narrativi, espressivi, informativi, espositivi, argomentativi.</p>	<p>Livello base: guidato da opportuni indicatori, lo studente produce testi scritti chiari e lineari, pertinenti allo scopo e al destinatario, utilizzando un lessico semplice ma appropriato</p> <p>Livello intermedio: autonomamente lo studente produce testi strutturalmente chiari, adeguati a scopi e destinatari, utilizzando un lessico vario e appropriato</p> <p>Livello avanzato: Lo studente produce, in modo autonomo, testi scritti adeguati a scopi e destinatari; rispondenti al genere anche con soluzioni originali, offrendo uno sviluppo coerente e ben equilibrato, utilizzando un lessico ricco e appropriato, sviluppando un'analisi completa delle tematiche</p>	<p>strutture morfosintattiche della lingua straniera</p> <p>funzioni del linguaggio</p> <p>tecniche del riassunto, del commento, della composizione di testi descrittivi, narrativi, espressivi, informativi, espositivi, argomentativi.</p>

AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA

Competenze dell'area (competenze di base a conclusione dell'obbligo d'istruzione)	Competenze disciplinari	Livelli di competenza	Macrocontenuti (Conoscenze)
<p>Descrizione: cogliere gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale, identificando in ciò che si osserva differenze, similitudini, regolarità, variazioni e riconoscendo nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Analisi e correlazione: saper identificare i componenti di un sistema o di una struttura complessa, per individuare gli elementi costitutivi e definire rapporti e relazioni implicite esistenti tra essi</p>	<p>Saper osservare situazioni, fatti e fenomeni, riconoscendo gli elementi caratterizzanti da quelli secondari.</p> <p>Utilizzare i modelli già acquisiti per interpretare situazioni e fenomeni della realtà, cogliendo analogie e differenze.</p> <p>Descrivere un fenomeno utilizzando la terminologia specifica, gli strumenti grafici, il linguaggio e le relazioni matematiche</p> <p>Saper identificare i componenti di un sistema o di una struttura complessa per individuarne gli elementi costitutivi</p> <p>Saper riconoscere relazioni temporali, causali e di implicazione tra coppie di grandezze variabili caratterizzanti un fenomeno.</p> <p>Saper formulare semplici previsioni e realizzarne una verifica sperimentale.</p>	<p>Livello base: lo studente, sotto la guida dell'insegnante, svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure. Usa correttamente la terminologia di base. Effettua semplici analisi, collegando le conoscenze fondamentali</p> <p>Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Usa correttamente la terminologia. Effettua analisi coerenti riconoscendo situazioni note, sa effettuare rielaborazioni semplici in modo autonomo</p> <p>Livello avanzato: lo studente svolge compiti complessi in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Espone in modo fluido con linguaggio specifico appropriato. Effettua analisi complete ed approfondite, stabilisce relazioni, rielabora in modo autonomo e critico</p>	<p style="text-align: center;">FISICA</p> <p>Il metodo sperimentale: le grandezze fisiche, scalari e vettoriali, la loro misura e le relazioni fra esse</p> <p>La statica: le forze e l'equilibrio dei solidi</p> <p>La cinematica: i moti rettilinei e nel piano</p> <p>La dinamica: i principi della dinamica, le relazioni fra le forze e il moto</p> <p>Energia meccanica: il lavoro e l'energia, i principi di conservazione, quantità di moto e urti</p> <p>La gravitazione: La forza e il campo gravitazionale, le leggi di Keplero</p> <p>I fluidi: idrostatica e idrodinamica</p> <p>Termologia: la temperatura, il calore e la sua trasmissione, i gas ideali</p> <p>Termodinamica : le leggi della termodinamica, le macchine termiche, l'entropia</p> <p>Onde elastiche: fenomeni ondulatori e loro caratteristiche, il suono</p> <p>Ottica geometrica: riflessione e rifrazione della luce, le lenti, l'occhio e</p>

<p>Comunicazione: comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo formale specifici delle Scienze. Saper interpretare e rappresentare dati e informazioni nelle diverse modalità specifiche.</p> <p>Indagine: analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dall'esperienza</p>	<p>Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo formale specifici delle Scienze</p> <p>Saper trasferire informazioni dal linguaggio verbale a quello simbolico e viceversa</p> <p>Saper produrre in forma orale e scritta relazioni documentate, rigorose e sintetiche</p> <p>Saper operare in laboratorio ed eseguire semplici procedure sperimentali.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti di misura riconoscendo le loro caratteristiche</p> <p>Saper raccogliere dati ed elaborarli con gli strumenti matematici correlati alla misura</p> <p>Essere in grado di rappresentare, interpretare i dati e valutarne l'attendibilità utilizzando gli strumenti informatici e quelli della statistica descrittiva.</p>		<p>gli strumenti ottici</p> <p>Ottica fisica: sovrapposizione e interferenza, diffrazione</p> <p style="text-align: center;">SCIENZE NATURALI</p> <p>Cenni di mineralogia e petrologia, soprattutto in connessione con la realtà locale</p> <p>Struttura atomica e modelli atomici Legami chimici</p> <p>Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici</p> <p>Stechiometria</p> <p>Reazioni chimiche : termodinamica e cinetica chimica</p> <p>Equilibri chimici, anche in soluzione</p> <p>Reazioni acido-base e ossidoriduzioni</p> <p>Elettrochimica</p> <p>Complessità del vivente</p> <p>Basi molecolari dei sistemi biologici : struttura e funzione del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico</p> <p>Struttura e funzione dei viventi : anatomia e fisiologia, con particolare riferimento all'uomo</p>
---	---	--	--

<p>Modellizzazione della realtà : risolvere problemi con strategie appropriate</p> <p>Argomentazione e valutazione: individuare la specificità delle discipline scientifiche rispetto al senso comune</p>	<p>Saper individuare i dati per la risoluzione di un problema , attraverso relazioni tra grandezze fisiche</p> <p>Strutturare e formalizzare un percorso risolutivo di semplici problemi, attraverso modelli grafici e algebrici. Progettare la verifica dei risultati.</p> <p>Saper usare gli elementi base della statistica descrittiva</p> <p>Avere consapevolezza del processo storico che caratterizza l'evoluzione del sapere scientifico</p> <p>Riconoscere affermazioni universali falsificabili.</p> <p>Riconoscere nella riproducibilità nel tempo e nello spazio la peculiarità dell'esperienza scientifica.</p> <p>Saper distinguere tra opinioni, interpretazioni personali ed evidenze scientifiche</p> <p>Saper giustificare le proprie scelte e difendere le proprie idee, basandosi su dati e informazioni controllate, riuscendo la legittimità di punti vista alternativi</p>		<p style="text-align: center;">SCIENZE MOTORIE</p> <p>Anatomia e fisiologia dell'uomo con particolare riferimento al movimento e all'allenamento sportivo</p> <p>Educazione alla salute "dinamica"</p> <p>Terminologia cinetica</p> <p>Qualità motorie</p> <p>Sport individuali e di squadra</p> <p>Espressione corporea</p>
---	--	--	--

<p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Avere consapevolezza delle differenze tra il sapere scientifico e l'applicazione tecnologica.</p> <p>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana, nella comunicazione sociale, nonché nella ricerca e nella divulgazione scientifica</p> <p>Avere consapevolezza delle differenze tra il sapere scientifico e l'applicazione tecnologica</p> <p>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana, nella comunicazione sociale, nonché nella ricerca e nella divulgazione scientifica</p> <p>Sviluppare la consapevolezza nei confronti dell'impatto della tecnologia sull'ambiente</p>		
--	--	--	--

DIRITTO – SECONDO BIENNIO – LSU Op. Economico-sociale

Competenze d'area	Competenze disciplinari	Livelli	Contenuti
	<p>Saper utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti</p> <p>Sapersi orientare nella molteplicità delle fonti del diritto</p> <p>Saper cogliere la specificità dei due diversi ambiti disciplinari (diritto-economia politica) e, allo stesso tempo, la loro interdipendenza nell'ambito delle scienze di carattere sociale</p> <p>Saper individuare la funzione normativa all'interno di ogni contesto storico socio-culturale</p> <p>Saper analizzare ed interpretare la realtà attuale alla luce delle conoscenze storiche e giuridiche del passato</p> <p>Saper individuare i principi filosofici alla base delle norme</p>		<p>I DIRITTI REALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la proprietà e i diritti reali di godimento • il possesso <p>LE OBBLIGAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • le obbligazioni in generale • inadempimento delle obbligazioni • responsabilità patrimoniale e garanzia del credito <p>IL CONTRATTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • in generale • gli effetti e l'efficacia del contratto • invalidità del contratto <p>IL DIRITTO DI FAMIGLIA E LE SUCCESSIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • il diritto di famiglia • la successione per causa di morte <p>IL MONDO DELLE IMPRESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'imprenditore e l'impresa • la costituzione e le caratteristiche della società • la concorrenza tra le imprese <p>IL MERCATO DEL LAVORO</p>

ECONOMIA POLITICA – SECONDO BIENNIO – LSU Op. Economico-sociale

Competenze d'area	Competenze disciplinari	Livelli	Contenuti
	<p>Saper utilizzare il lessico essenziale dell'economia</p> <p>Saper usare una semplificata metodologia grafica</p> <p>Saper collegare la disciplina alla storia del pensiero economico e alla storia economica</p> <p>Saper comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina economica</p> <p>Saper comprendere come le trasformazioni economiche abbiano una ricaduta sul piano giuridico</p> <p>Saper mettere in relazione le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi con le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano e con l'uso delle risorse materiali e immateriali.</p>		<p>Storia del pensiero economico: mercantilismo, rivoluzione industriale, affermazione dell'economia capitalistica fino all'avvento del commercio globale</p> <p>Le teorie delle principali scuole del pensiero economico:</p> <p>Le imprese e la loro attività</p> <p>Il mercato del lavoro</p> <p>Il sistema monetario e finanziario</p> <p>La crescita economica</p> <p>L'inflazione e le crisi</p> <p>Disuguaglianze, povertà, sottosviluppo</p>

FILOSOFIA – SECONDO BIENNIO

	Competenze dell'area	Competenze disciplinari	Livelli	Contenuti
1. AREA METODOLOGICA	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>Sapere riconoscere i diversi metodi di argomentazione.</p> <p>Confrontare il metodo argomentativo della disciplina con altri metodi in particolare quello scientifico.</p>	<p>LIVELLO BASE: lo studente (se guidato) svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</p> <p>LIVELLO AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. (Es: proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli).</p>	<p>Classe III</p> <p>La nascita della filosofia e i presocratici. La sofistica. Socrate. Platone. Aristotele. L'ellenismo. Il neoplatonismo. L'incontro tra greco e il messaggio ebraico-cristiano. Agostino e la patristica. Tommaso e la Scolastica.</p> <p>TEMI: Ontologia – Etica – Felicità* – Rapporto Filosofia – Religione – Il problema della conoscenza – Problemi logici – Il senso della bellezza</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE Alcune tematiche si prestano per essere trattate nel corso del biennio con sintesi nell'ultimo anno.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Sapere formulare e argomentare una tesi.</p> <p>Individuare nessi logico-tematici e problemi fondamentali attraverso relazioni intradisciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Comprendere in un testo le soluzioni date ai problemi filosofici da parte degli autori.</p> <p>Confrontare il metodo argomentativo della disciplina con altri metodi in particolare quello scientifico.</p>	<p>Classe IV</p> <p>Tratti essenziale della filosofia umanistico-rinascimentale.</p> <p>La rivoluzione scientifica: Bacone e Galilei.</p> <p>Il problema del metodo e della conoscenza: Razionalismo (Cartesio) - Empirismo (Hume) – Criticismo (Kant).</p> <p>I contesti culturali dell'illuminismo e del romanticismo.</p> <p>L'Idealismo: Hegel.</p> <p>Lo sviluppo del pensiero politico moderno.</p> <p>TEMATICHE: Il rapporto tra filosofia e scienza – Libertà e potere nel pensiero politico* – Il senso della bellezza</p>
---	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ○ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ○ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Usare un lessico specifico e le categorie della disciplina.</p> <p>Riferire un testo in modo pertinente all'autore. Riconoscere la/le tematica/che trattate in un testo. Comprendere in un testo le soluzioni date ai problemi filosofici da parte degli autori.</p> <p>Esporre in modo lineare / organico.</p> <p>Comprendere il significato di semplici frasi e brani filosofici e titoli di libri in lingua originale.</p> <p>Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali.</p>		
--	---	--	--	--

<p>4. AREA SCIENTIFICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Comprende la struttura di base dei ragionamenti logici (deduttivo, induttivo, ecc.);</p> <p>Conoscere e comprendere la struttura della rivoluzione scientifica con la rivoluzione nel linguaggio filosofico che ne consegue.</p> <p>Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali.</p>		
-----------------------------------	--	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">5. AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>Conoscere e comprendere vita e pensiero dei singoli autori dal punto di vista storico e teoretico.</p> <p>Contestualizzare il pensiero dei singoli autori.</p> <p>Confrontare il pensiero dei singoli autori a livello sincronico in relazione a tematiche trasversali.</p> <p>Confrontare il pensiero dei singoli autori a livello diacronico in relazione a tematiche trasversali.</p> <p>Riferire un testo in modo pertinente all'autore.</p> <p>Riconoscere la/le tematica/che trattate in un testo.</p>		
--	--	---	--	--

ITALIANO

Competenze area linguistica	Competenze italiano	Livelli di conoscenza e competenza	Conoscenze
<p>Padronanza della lingua nelle diverse situazioni comunicative (comprensione, produzione, interazione, traduzione)</p> <p>Capacità di riflessione metalinguistica</p> <p>Coscienza della dimensione storico-geografica di lingua e letteratura</p> <p>Capacità di produrre tipologie testuali diverse</p> <p>Padronanza degli strumenti per l'analisi dei testi</p> <p>Riflessione sugli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, italiano, latino, lingue straniere, in un'ottica comparativa sia sincronica che diacronica</p>	<p>Prendere appunti e schematizzare (costruzione di mappe concettuali)</p> <p>Parafrasare/sintetizzare ed esporre testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi non letterari in relazione alla struttura argomentativa e/o espositiva e alle scelte linguistiche</p> <p>Riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei testi letterari in relazione al genere, ai contesti, alla struttura, al linguaggio, alle categorie stilistico-narratologiche</p> <p>Individuare la poetica di un testo letterario e le sue fonti tematico-compositive</p> <p>Cogliere connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico culturale e produzione letteraria</p> <p>Confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e la visione del mondo che le ispira</p> <p>Riconoscere le tappe evolutive, la continuità/discontinuità nella produzione di un autore e/o scuola</p>	<p><u>Livello Eccellente/Ottimo</u> Usa con ottima padronanza la lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo completo e rielaborato in maniera personale, attuando collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Comprende e sa analizzare testi letterari e non in maniera autonoma, operando confronti e fornendo contributi originali all'interpretazione.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello ottimo enunciato nella griglia di valutazione.</p> <p><u>Livello Buono</u> Usa con buona padronanza la lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo completo, attuando talvolta collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Comprende e sa analizzare testi letterari e non in maniera corretta e puntuale.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello buono enunciato nella griglia di valutazione.</p>	<p>Conoscere gli autori previsti dagli Indicatori Nazionali – Obiettivi Specifici di Apprendimento: da Dante (con una scelta significativa di Canti della Commedia) a canzoni</p> <p>Conoscere le strutture fondamentali della lingua (ortografia, morfologia, sintassi)</p> <p>Conoscere le diverse funzioni della lingua</p> <p>Conoscere i diversi registri linguistici e gli scarti connotativi rispetto alla norma</p> <p>Conoscere un discreto numero di parole nell'ambito del lessico di "alto uso", relativamente ai testi affrontati</p> <p>Conoscere un numero di vocaboli sufficientemente ampio da utilizzare nella costruzione di comunicazioni efficaci</p> <p>Conoscere i contesti, i luoghi geografici e istituzionali all'interno dei quali si sviluppa la produzione letteraria</p> <p>Conoscere le caratteristiche e i valori peculiari di un'epoca, cogliendo continuità/discontinuità/rotture nei</p>

	<p>Individuare l'eventuale contraddizione dell'autore (sistema di valori/condizionamenti)</p> <p>Confrontare affinità e differenze nella trattazione di una tematica tra vari autori/scuole anche in prospettiva pluridisciplinare</p> <p>Individuare gli elementi delle opere che segnano una svolta innovativa e/o anticipano un cambiamento</p> <p>Riconoscere le influenze dell'evoluzione tecnico-scientifica sulla letteratura</p> <p>Riconoscere la persistenza di elementi tematici (e sensibilità) antichi in prodotti artistici attuali</p> <p>Esporre in modo chiaro e ordinato il pensiero e la poetica degli autori studiati e il quadro di riferimento storico-culturale (e geografico)</p> <p>Leggere, analizzare, selezionare e organizzare le informazioni in previsione della stesura scritta (analisi del testo, articolo d'opinione, saggio breve)</p> <p>Produrre testi scritti rispettando le caratteristiche fondamentali delle seguenti tipologie previste dall'Esame di Stato: testo argomentativo, analisi del testo, articolo d'opinione, saggio breve</p> <p>Utilizzare i manuali sia come strumenti di integrazione delle lezioni</p>	<p><u>Livello Discreto</u> Usa con discreta padronanza la lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo abbastanza esauriente.</p> <p>Comprende e sa analizzare testi letterari e non in maniera sostanzialmente corretta e abbastanza puntuale.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello discreto enunciato nella griglia di valutazione.</p> <p><u>Livello Sufficiente</u> Usa con sufficiente padronanza la lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti nelle linee essenziali.</p> <p>Conosce e sa analizzare testi letterari e non nelle loro linee essenziali.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello sufficiente enunciato nella griglia di valutazione.</p> <p><u>Livello Insufficiente</u> Evidenzia incertezze nell'uso della lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Conosce e comprende in modo incompleto e frammentario gli argomenti.</p>	<p>paradigmi</p> <p>Conoscere l'evoluzione delle figure che concorrono al patto narrativo (produttori-fruitori) e i fenomeni che derivano da tale evoluzione</p> <p>Conoscere gli aspetti tecnico-scientifici relativi alle diverse civiltà in cui il fatto letterario si colloca</p> <p>Conoscere i tratti biografici essenziali, le caratteristiche individuali e le opere principali degli autori</p> <p>Conoscere la concezione del mondo e della natura sottesa alle diverse opere</p> <p>Conoscere le peculiarità contenutistiche e stilistiche delle opere affrontate</p> <p>Conoscere le radici letterarie dei temi della cultura occidentale</p> <p>Conoscere le caratteristiche tipiche (contenutistiche e strutturali) di diversi generi letterari</p> <p>Conoscere i modi affini e/o diversi con cui i vari autori affrontano una tematica</p> <p>Consolidare le conoscenze delle caratteristiche strutturali del testo in prosa e poetico</p>
--	--	---	--

	<p>sia come strumento di apprendimento autonomo</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Leggere (in versione integrale) testi narrativi anche di epoche diverse da quelle studiate, individuandone (in forma guidata) una chiave interpretativa</p> <p>Usare i termini fondamentali del linguaggio specialistico</p> <p>Usare la videoscrittura in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Usare la rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni)</p>	<p>Incontra difficoltà nella comprensione di testi letterari e non, anche nelle linee fondamentali.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello di insufficienza enunciato nella griglia di valutazione.</p> <p><u>Livello Gravemente Insufficiente</u> Evidenzia carenze gravi e diffuse nell'uso della lingua italiana, orale e scritta, secondo le circostanze comunicative.</p> <p>Dimostra una conoscenza e comprensione lacunosa, approssimativa e confusa degli argomenti.</p> <p>Non comprende né sa analizzare in modo adeguato testi letterari e non, anche nelle linee fondamentali.</p> <p>Produce testi scritti rispondenti al livello di grave insufficienza enunciato nella griglia di valutazione.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche strutturali e le regole compositive delle seguenti tipologie testuali: parafrasi, analisi del testo, riassunto, commento, recensione, testo argomentativo, articolo d'opinione, saggio breve</p>
--	--	--	--

LATINO

Competenze area linguistica	Competenze latino	Livelli di conoscenza e competenza	Conoscenze
<p>Padronanza della lingua nelle diverse situazioni comunicative (comprensione, produzione, interazione, traduzione)</p> <p>Capacità di riflessione metalinguistica</p> <p>Coscienza della dimensione storico-geografica di lingua e letteratura</p> <p>Capacità di produrre tipologie testuali diverse</p> <p>Padronanza degli strumenti per l'analisi dei testi</p> <p>Riflessione sugli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, italiano, latino, lingue straniere, in un'ottica comparativa sia sincronica che diacronica</p>	<p>Riconoscere e analizzare le strutture linguistiche del periodo latino nei suoi elementi costitutivi</p> <p>Usare il vocabolario con sufficiente padronanza</p> <p>Comprendere testi latini significativi contestualizzati e non (rispondendo a domande sul contenuto e/o attraverso la traduzione)</p> <p>Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea</p> <p>Analizzare e realizzare esercizi di traduzione contrastiva</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico- narratologiche</p> <p>Collocare l'opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine</p> <p>Stabilire connessioni semplici tra contesto storico culturale e produzione letteraria</p> <p>Esporre in modo chiaro e ordinato i contenuti appresi</p> <p>Analizzare e comprendere ampie letture di opere in traduzione italiana</p>	<p>Livello eccellente/ottimo: Conosce e padroneggia con sicurezza le strutture della lingua latina</p> <p>Si orienta con disinvoltura nella traduzione e interpretazione di un testo</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo completo e rielaborato in modo personale, attuando collegamenti interdisciplinari .</p> <p>Comprende e analizza testi letterari in maniera autonoma, operando confronti e fornendo contributi originali all'interpretazione</p> <p>Livello Buono: Conosce e padroneggia le strutture della lingua latina</p> <p>Si orienta con sicurezza nella traduzione e interpretazione di un testo</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo completo</p> <p>Comprende e analizza testi letterari in maniera corretta e puntuale</p>	<p>Conoscere le strutture fondamentali della lingua (strutture sintattiche complesse; lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze)</p> <p>Conoscere il quadro storico e le caratteristiche generali della letteratura latina dalle origini (con riferimenti alla produzione letteraria greca) all'età di Augusto</p> <p>Conoscere la produzione letteraria dei seguenti autori: Plauto e Terenzio (Teatro) Nevio e Ennio (Epica) Catone (Storiografia) Catullo (lirica) Cicerone (Oratoria) Cesare, Sallustio, Livio (Storiografia) Lucrezio e Virgilio (Epica) Orazio e i poeti elegiaci (Lirica)</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati</p> <p>Conoscere un adeguato numero di testi degli autori indicati in lingua e / o in traduzione</p>

	<p>Usare la rete web quale fonte informativo – documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni)</p>	<p>Livello Discreto: Conosce e padroneggia discretamente le strutture della lingua latina</p> <p>Si orienta con discreta sicurezza nella traduzione e interpretazione di un testo</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti in modo abbastanza esauriente</p> <p>Comprende e analizza testi letterari in maniera sostanzialmente corretta</p> <p>Livello sufficiente: Conosce in modo essenziale le strutture della lingua latina</p> <p>Si orienta, se guidato, nella traduzione e interpretazione di un testo</p> <p>Conosce e comprende gli argomenti nelle linee essenziali</p> <p>Comprende e analizza testi letterari nelle loro linee essenziali</p> <p>Livello Insufficiente: Conosce in modo lacunoso le strutture della lingua latina</p> <p>Incontra difficoltà nella traduzione e interpretazione di un testo</p> <p>Conosce e comprende in modo incompleto e frammentario gli argomenti</p> <p>Incontra difficoltà nella comprensione</p>	
--	---	--	--

		<p>di testi letterari</p> <p>Livello gravemente insufficiente: Evidenzia una conoscenza gravemente lacunosa delle strutture della lingua latina</p> <p>Non sa tradurre né sa interpretare correttamente un testo</p> <p>Dimostra una conoscenza e comprensione lacunosa degli argomenti</p> <p>Non comprende né sa analizzare in modo adeguato testi letterari</p>	
--	--	---	--

AREA MATEMATICA

Competenze dell'area (competenze di base a conclusione dell'obbligo d'istruzione)	Competenze disciplinari	Livelli di competenza	Macrocontenuti (Conoscenze)
<p>Matematica</p> <p>utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>	<p>Risolvere brevi espressioni letterali;</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni di secondo grado intere e fratte e verificare la correttezza dei risultati</p> <p>Passare agevolmente da un registro ad un altro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare diverse rappresentazioni (numerica, grafica, funzionale) - tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche e viceversa <p>Risolvere equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo intere e fratte e verificare la correttezza dei risultati</p> <p>Risolvere semplici equazioni, disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche e verificare la correttezza dei risultati.</p>	<p><u>Livello base:</u> lo studente, sotto la guida dell'insegnante, svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure. Usa correttamente la terminologia di base. Effettua semplici analisi, collegando le conoscenze fondamentali</p> <p><u>Livello intermedio:</u> lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Usa correttamente la terminologia. Effettua analisi coerenti riconoscendo situazioni note, sa effettuare rielaborazioni semplici in modo autonomo</p> <p><u>Livello avanzato:</u> lo studente svolge compiti complessi in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Espone in modo fluido con linguaggio specifico appropriato. Effettua analisi complete ed approfondite, stabilisce relazioni, rielabora in modo autonomo e critico</p>	<p>Frazioni algebriche: semplificazione di frazioni algebriche. Prodotto e quoziente. Somma algebrica. Semplificazione di espressioni con frazioni algebriche</p> <p>Espressioni algebriche; divisione tra polinomi, regola di Ruffini.</p> <p>Equazioni e disequazioni di primo grado fratte.</p> <p>Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte.</p> <p>Sistemi di disequazioni di secondo grado intere.</p> <p>Algebra dei vettori: principali operazioni (somma, moltiplicazione per uno scalare, prodotto scalare)</p> <p>Calcolo approssimato</p> <p>Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo (Equazioni binomie, biquadratiche, trinomie, con valore assoluto)</p> <p>Funzioni polinomiali, razionali, esponenziale e logaritmica, semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Analisi di semplici modelli di crescita e decrescita.</p> <p>Funzioni circolari: semplici equazioni</p>

<p>confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p>	<p>Riconoscere e descrive i principali enti, figure e luoghi geometrici, descrivere le proprietà ed individuare analogie e differenze</p> <p>Disegnare le figure geometriche elementari con strumenti tradizionali (riga e compasso) ed informatici</p> <p>Applicare le principali formule relative alle sezioni coniche e alle figure geometriche sul piano cartesiano</p> <p>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</p> <p>Risolvere semplici problemi geometrici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - risolvere problemi di geometria euclidea - risolvere problemi di geometria analitica 		<p>e disequazioni.</p> <p>Circonferenza e cerchio, area del cerchio</p> <p>Sezioni coniche sia da un punto di vista sintetico sia dal punto di vista analitico. (parabola, circonferenza, ellisse, iperbole)</p> <p>Funzioni circolari: definizione, proprietà e relazioni elementari. Risoluzione dei triangoli</p> <p>Lo spazio: piani e rette, condizione di parallelismo e perpendicolarità;</p>
<p>individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<p>Progettare e formalizzare un percorso risolutivo attraverso modelli algebrici e grafici, verificando i risultati</p> <p>Passare agevolmente da un registro ad un altro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa 		<p>Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione con un diagramma</p> <p>Tecniche risolutive di un problema mediante l'uso di frazioni, proporzioni, percentuali formule geometriche, equazioni e disequazioni di primo grado</p>

<p>analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>	<p>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati scegliendo le rappresentazioni più idonee</p> <p>Leggere ed interpretare tabelle e grafici</p> <p>Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico e rappresentarli in forma grafica</p> <p>Calcolare la probabilità di un evento semplice o composto, e la probabilità condizionata.</p>		<p>Significato di analisi e organizzazione di dati numerici, distribuzioni doppie condizionate e marginali. Deviazione standard, dipendenza, correlazione e regressione di dati statistici.</p> <p>Calcolo combinatorio: combinazioni, permutazioni, disposizioni.</p> <p>Probabilità condizionata e composta, formula di Bayes e sue applicazioni.</p>
--	---	--	---

Storia della Musica

	Competenze dell'area	Competenze trasversali (carattere normale) e <u>storico musicali</u> (in grassetto)	Livelli	Contenuti
1. AREA METODOLOGICA	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Usare le fonti musicali e bibliografiche per l'indagine storica	<p>Livello avanzato: Lo studente svolge compiti e problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze musicali e delle abilità strumentali. Sa inoltre assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p> <p>Livello intermedio: Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità musicali acquisite.</p> <p>Livello base: Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p>	
2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Sapere formulare e argomentare una tesi.</p> <p>Individuare nessi logico-tematici e problemi fondamentali attraverso relazioni intradisciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Leggere, interpretare e commentare testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro pianificata interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici...)</p>		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza</p> <p>Leggere, interpretare e commentare testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro pianificata interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici...)</p> <p>Esporre in modo lineare / organico.</p> <p>Distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica.</p> <p>Riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale</p> <p>Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali.</p>		
--	---	---	--	--

4. AREA STORICO-UMANISTICA

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico (e musicale) italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e

Acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale

Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta

Conoscere un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile

Riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti (dal canto gregoriano ai giorni nostri)

Distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica.

Riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale

Mettere in atto un ascolto consapevole e attento, non per soddisfare un obbligo scolastico ma per rispondere ad un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica

Verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione, quanto il suo significato di

testimonianza di un passato e di

III ANNO

La monodia sacra medioevale e le sue radici

La monodia profana medioevale:

i canti in latino;

- trovatori e trovieri

La polifonia antica

L'età dell'Umanesimo:

- il Quattrocento

- la scuola fiamminga

La musica strumentale e i repertori liturgici del XVI secolo

- la Riforma protestante e la musica

Musica, poesia e teatro nella vocalità profana del Cinquecento:

- la polifonia profana

- la nascita dell'opera

IV ANNO

Il Seicento:

la produzione vocale sacra e profana:

- Monteverdi

- Il teatro musicale

Il Seicento: la produzione strumentale

La prima metà del Settecento

- l'affermazione del sistema tonale

-la musica vocale

-la musica strumentale

-J.S.Bach

				<p>L'età dell'Illuminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Stile galante, classicismo e Sturm und Drang -Il teatro musicale -La musica strumentale <p>Il Classicismo viennese: Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p>Gli albori del Romanticismo musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la riflessione estetica -caratteri generali del Romanticismo musicale -Schubert -La produzione musicale in Italia: Rossini e Bellini
5. AREA SCIENTIFICA	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali.</p>		

SCIENZE UMANE – SECONDO BIENNIO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE

	Competenze dell'area	Competenze disciplinari	Livelli
5. AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ✓ Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici. <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ padroneggiare principi, metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche; ✓ formulare adeguate ipotesi interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati e ai modelli rappresentativi; ✓ acquisire le principali tecniche di rilevazione dei dati. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapere riconoscere i diversi metodi di argomentazione. ✓ Confrontare le diverse metodologie di ricerca. 	

6. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none">✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<ul style="list-style-type: none">✓ Sapere formulare e argomentare una tesi. <p>Individuare nessi logico-tematici e problemi fondamentali attraverso relazioni intradisciplinari e interdisciplinari.</p>	
-------------------------------------	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">7. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ○ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; <li style="text-align: center;">~ ○ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; <li style="text-align: center;">~ ○ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare un lessico specifico e le categorie della disciplina. ✓ Riconoscere tematiche trattate in un testo e/o i valori contenuti in diagrammi e grafici. ✓ Esporre in modo lineare / organico. ✓ Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi , diagrammi, grafici tabelle e mappe concettuali. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">8. AREA SCIENTIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare principi, metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche. ✓ Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi , diagrammi, grafici tabelle e mappe concettuali. 	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">5. AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ✓ Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; ✓ Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; ✓ Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; ✓ Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; ✓ Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza ✓ Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore" ✓ Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali 	
--	--	---	--

CONTENUTI

CONTENUTI METODOLOGIA	SOCIOLOGIA	ANTROPOLOGIA
<p>Le diverse metodologie di ricerca e più precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Principi, metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia di tipo quantitativo che qualitativo con particolare riferimento all'elaborazione dei dati, all'incrocio delle variabili e alla costruzione dei modelli rappresentativi.b. Principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione.	<ul style="list-style-type: none">a) Nascita della sociologia: rivoluzione industriale e tecnico-scientifica.b) Diverse teorie sociologiche e diversi modi di intendere individuo e società.	<ul style="list-style-type: none">• Le diverse teorie antropologiche e il diverso modo di intendere la cultura.• Le diverse culture rispetto a adattamento all'ambiente, alla conoscenza, alla parentela, alla religione, all'economia ecc.• Le grandi culture-religioni del mondo e loro razionalizzazioni.

STORIA

Competenze d'area	Competenze disciplinari	Livelli	Contenuti
	<p>Saper riconoscere le persistenze e le discontinuità presenti nel processo storico</p> <p>Saper cogliere le analogie e le differenze dei diversi sistemi politici, sociali, economici e nelle culture dei vari paesi.</p> <p>Saper individuare i principi filosofici, le teorie politiche, economiche ,scientifiche alla base delle norme delle moderne civiltà.</p> <p>Saper raffrontare la storia locale alla storia generale : imparare a riconoscere il ruolo del territorio come fonte storica</p> <p>Riconoscere l'importanza del contesto ambientale nel determinare le particolari condizioni di sviluppo di una civiltà</p> <p>Riconoscere ed interpretare le principali fonti storiografiche in riferimento alle categorie e ai metodi della ricerca storica</p>		<p>I processi di trasformazione sociale a culturale tra l'XI° e il XIX° secolo, in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economici e del pensiero laico e religioso tra l'XI° e il XIX° secolo</p> <p>Le correnti di pensiero, i fattori e gli strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche</p> <p>L'evoluzione sociale, culturale e ambientale del proprio territorio in relazione al contesto nazionale ed internazionale</p> <p>Linee essenziali del rapporto tra società umane ed ambienti nel periodo compreso tra l'XI° e il XIX° secolo con le relative connessioni demografiche e dell'uso delle risorse</p> <p>Confronto tra diversi orientamenti storiografici in relazione ad eventi di particolare rilievo (Riforma protestante, Rivoluzione francese, Risorgimento italiano)</p>

STORIA DELL'ARTE

	Competenze dell'area	Competenze disciplinari	Contenuti
9. AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper basare l'indagine storica sull'uso delle fonti bibliografiche e sull'apporto dell'opera d'arte come documento ✓ Usare, contestualizzandoli, i principali strumenti dell'analisi bibliografica per lo studio dei fenomeni artistici anche in una prospettiva specificatamente finalizzata all'analisi iconografica dell'opera 	

10. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapere formulare e argomentare una tesi. ✓ Individuare nessi logico-tematici e problemi fondamentali attraverso relazioni intradisciplinari e interdisciplinari. ✓ Analizzare e interpretare l'opera d'arte attraverso l'uso delle categorie logico critiche e della terminologia specifica della disciplina, individuando gli elementi strutturali dell'opera e cogliendo le interazioni con mezzi espressivi e manifestazioni culturali diverse (musicali, letterarie, filosofiche e scientifiche). 	
--------------------------------------	--	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">11.AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ○ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ○ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ○ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare l'opera d'arte attraverso l'uso delle categorie logico critiche e della terminologia specifica della disciplina, individuando gli elementi strutturali dell'opera e cogliendo le interazioni con mezzi espressivi e manifestazioni culturali diverse (musicali, letterarie, filosofiche e scientifiche). ✓ Esporre in forma scritta e orale l'analisi dell'opera nelle sue articolazioni fondamentali, attraverso l'uso di un lessico specifico e degli strumenti analitici della disciplina ✓ Distinguere e interpretare, contestualizzandole, le fonti della Storia dell'Arte anche in una prospettiva specificatamente finalizzata all'analisi iconografica dell'opera ✓ Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali. 	
--	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">12. AREA SCIENTIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. ✓ Aver acquisito la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapere produrre – anche con l'uso di strumenti informatici e multimediali – testi argomentativi e mappe concettuali. ✓ Saper utilizzare gli strumenti informatici e la rete quali sussidio per lo studio dei fenomeni artistici 	
--	---	--	--

5. AREA STORICO-UMANISTICA

- A. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- B. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- C. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- D. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e musicale italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo.
-

- E. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- F. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive
- G. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.

- ✓ Conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione storica e stilistica dell'arte occidentale, con particolare riferimento a quella italiana.
 - ✓ Comprendere, nelle sue varie dinamiche, il rapporto tra opera d'arte e contesto storico (relazioni con la letteratura, il pensiero filosofico, scientifico e politico, la religione) anche alla luce dell'apporto individuale e della cultura dell'autore e della committenza..
 - ✓ Conoscere le funzioni sociali dell'opera d'arte.
 - ✓ Stabilire confronti tra diversi codici stilistici, opere ed autori sia sull'asse diacronico che su quello sincronico
 - ✓ Comprendere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela e conservazione.
-
- ✓ Analizzare l'opera d'arte da un punto di vista iconografico e formale, riconoscendo il ruolo svolto dagli elementi fondamentali della grammatica dei codici visivi, indispensabili per l'elaborazione e l'interpretazione di una poetica e di uno stile.
 - ✓ Riconoscere le specificità delle tecniche e dei materiali utilizzati.

CLASSE III – LL; LSU

Arte greca arcaica
Arte greca classica
Il tardo classicismo e la cultura figurativa e architettonica ellenistica
Arti figurative e architettura a Roma
L'arte paleocristiana e la dimensione simbolica delle immagini
Il Mediterraneo diviso: arte bizantina e longobarda
Costanti formali e principali centri di sviluppo dell'arte romanica
Il Gotico e l'invenzione di una nuova spazialità
Giotto e la pittura italiana tra Due e Trecento; la scultura dei Pisano e la riscoperta dell'eredità classica

CLASSE IV – LL; LSU Il primo Rinascimento a Firenze: l'opera di Brunelleschi, Masaccio e Donatello

La diffusione della nuova cultura stilistica: le scuole regionali della seconda metà del Quattrocento ed i rapporti con l'arte fiamminga

Il Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Donato Bramante

Giorgione, Tiziano e la scuola veneziana

Sviluppi del classicismo architettonico in Italia e in Europa

Caratteri fondamentali del Manierismo

L'età della Controriforma. La crisi del manierismo e le opzioni stilistiche del primo Seicento: classicismo bolognese e naturalismo caravaggesco

Il Barocco: dalle premesse rubensiane alla pittura di Pietro da Cortona ed alle forme della grande decorazione. Rapporto tra Bernini e Borromini.

Esiti dell'arte settecentesca: il tardo barocco del Tiepolo ed il vedutismo

		Contenuti
		<p><u>CLASSE III - LM</u></p> <p>Il primo Rinascimento a Firenze: l'opera di Brunelleschi, Masaccio e Donatello</p> <p>La diffusione della nuova cultura stilistica: le scuole regionali della seconda metà del Quattrocento ed i rapporti con l'arte fiamminga</p> <p>Il Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Donato Bramante Giorgione, Tiziano e la scuola veneziana</p> <p>Sviluppi del classicismo architettonico in Italia e in Europa</p> <p>Caratteri fondamentali del Manierismo negli artisti della prima e della seconda generazione.</p> <p><u>CLASSE IV - LM</u></p> <p>L'età della Controriforma. La crisi del manierismo e le opzioni stilistiche del primo Seicento: classicismo bolognese e naturalismo caravaggesco</p> <p>Il Barocco: dalle premesse rubensiane alla pittura di Pietro da Cortona ed alle forme della grande decorazione.</p> <p>Rapporto tra Bernini e Borromini.</p>

		<p>Ultimi esiti dell'arte moderna: il tardo barocco del Tiepolo , l'opera di Pietro Longhi ed il vedutismo</p> <p>Arti figurative ed architettura neoclassica in Italia ed in Europa</p> <p>Le inquietudini del preromanticismo: Johann Heinrich Fussli e Francisco Goya</p> <p>Il Romanticismo in Italia e in Europa: una nuova concezione del paesaggio (da Turner a Friedrich); la pittura di storia francese (Gros, Gericault e Delacroix); le esperienze italiane (Hayez)</p> <p>Teatro e melodramma in Italia</p>
--	--	---

(1) Problemi aperti – storia della musica

- stabilire competenze in ingresso in terza (dopo aver fatto analogo lavoro di analisi disciplinare per il primo biennio)
- completare il lavoro di analisi disciplinare all'interno dell'area musicale (TAC, Tecnologie musicali, Laboratorio di musica d'insieme, Esecuzione e interpretazione) per il primo e per il secondo biennio
- mancanza di "abitudine" al lavoro per competenze in prospettiva interdisciplinare
- necessità di formazione specifica in tal senso in ambito musicale
- necessità di spazi all'interno del dipartimento e dei c.d.c. per un effettivo lavoro di programmazione interdisciplinare

Altri punti di attenzione

- sfasature temporali tra alcune materie (es. in terza: storia della musica e storia dell'arte)
- problema dell'inizio del programma di terza di storia della musica: secondo le indicazioni nazionali bisogna partire dalla monodia sacra medioevale, le cui radici però non sono comprensibili senza un' opportuna trattazione (non prevista) della musica ebraica e della musica greca, che potrebbe forse essere effettuata alla fine della seconda
- necessità di scegliere argomenti e contenuti irrinunciabili, evitando monografismo e enciclopedismo, anche per lasciare spazio in quinta alla musica contemporanea e alla trattazione di generi musicali altri rispetto alla musica colta .