

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
10	<p>Conoscenza completa e approfondita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme nonché degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione</li> <li>• Partecipa responsabilmente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature ecc...)</li> <li>• Contestualizza i diversi repertori prima di un'interpretazione</li> <li>• Rispetta e interpreta correttamente ogni indicazioni della direzione</li> <li>• Interviene in modo pertinente aiutando i compagni e le compagne per migliorare l'esecuzione sia in prova che in pubblico</li> <li>• Assume consapevolmente ruoli di figura intermedia della direzione *</li> <li>• Interagisce sempre nel gruppo musicale in modo fluido ed espressivo, intonando con precisione la voce e/o il proprio strumento all'interno del gruppo</li> <li>• Partecipa alle esecuzioni di gruppo anche con interventi personali</li> </ul>
9	<p>Conoscenza completa e coerente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme nonché degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.</li> <li>• Partecipa responsabilmente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature ecc...)</li> <li>• Contestualizza i diversi repertori prima di un'interpretazione</li> <li>• Rispetta e interpreta correttamente ogni indicazioni della direzione</li> <li>• Interviene aiutando i compagni e le compagne per migliorare l'esecuzione sia in prova che in pubblico</li> <li>• Assume ruoli di figura intermedia della direzione *</li> <li>• Interagisce consapevolmente ed in modo proficuo nel gruppo musicale in modo fluido ed espressivo, intonando con precisione la voce e/o il proprio strumento all'interno del gruppo</li> </ul>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

8	<p>Buona conoscenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione</li> <li>• Partecipa all'organizzazione della lezione (spazi, accordature, ecc...)</li> <li>• Contestualizza, se guidato, i diversi repertori prima di un'interpretazione</li> <li>• Rispetta e sa adattarsi alle indicazioni della direzione.</li> <li>• Interagisce in modo abbastanza proficuo nel gruppo musicale intonando la propria voce e/o il proprio strumento con buona precisione all'interno del gruppo</li> </ul>
7	<p>Conoscenza abbastanza ampia ma piuttosto meccanica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha cura dei materiali di studio e organizza i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione</li> <li>• Partecipa saltuariamente all'organizzazione della lezione (spazi, accordature, ecc...)</li> <li>• Rispetta le indicazioni della direzione</li> <li>• Interagisce nel gruppo musicale eseguendo le parti in modo per lo più corretto</li> </ul>
6	<p>Conoscenza sufficiente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sufficiente cura dei materiali di studio</li> <li>• Partecipa saltuariamente all'organizzazione della lezione (spazi, Accordature, ecc...) e solo se sollecitato</li> <li>• Generalmente, rispetta le indicazioni della direzione</li> <li>• Interagisce in modo essenziale nel gruppo musicale eseguendo le parti di musica d'insieme in modo globalmente accettabile</li> </ul>
5	<p>Conoscenze parziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non sempre ha cura dei materiali di studio</li> </ul>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dei gesti fondamentali della direzione dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non sempre rispetta le indicazioni della direzione.</li> <li>• Interagisce parzialmente nel gruppo musicale eseguendo le parti in modo poco fluido, poco corretto e non sempre efficace</li> </ul>
4	<p>Conoscenze carenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non ha cura dei materiali di studio</li> <li>• Ha difficoltà a rispettare le indicazioni della direzione.</li> <li>• Interagisce scarsamente nel gruppo musicale eseguendo le parti in modo scorretto</li> </ul>
3	<p>Conoscenze con evidenti lacune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• degli elementi indispensabili per un corretto insieme</li> <li>• dei gesti fondamentali della direzione</li> <li>• dell'atteggiamento responsabile funzionale a un buon insieme</li> <li>• del contesto storico e musicale del repertorio trattato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non ha cura dei materiali di studio</li> <li>• Raramente sa rispettare le indicazioni della direzione.</li> <li>• Interagisce nel gruppo musicale solo con grande difficoltà e dopo continui richiami eseguendo le parti in modo scorretto ed inefficace</li> </ul>
1/2	<p>Conoscenze assenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non ha cura dei materiali di studio</li> <li>• Non rispetta le indicazioni della direzione</li> <li>• Raramente partecipa alle esecuzioni di musica d'insieme e/o non è in grado di interagire nel gruppo.</li> </ul>

\*Da riferirsi alle attività di laboratorio di musica d'insieme corale nel quinquennio e a quelle di musica d'insieme strumentale limitatamente ai gruppi in cui i docenti inseriscano tale competenza nel proprio progetto di lavoro.

Per figura intermedia si intende ad esempio: responsabile delle parti, spalla o prima parte, responsabile dell'intonazione ecc.