LICEO STATALE TERESA CICERI DIPARTIMENTO DI MUSICA
LICEO MUSICALE

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - strumento OBOE

COMPETENZE E CONOSCENZE DISCIPLINARI

I BIENNIO

PRIMO STRUMENTO

Competenze

Saper eseguire repertori strumentali da soli o in formazione d'insieme:

- con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico complessivamente adeguato
- con un'impostazione pressoché corretta della respirazione diaframmatica
- con sicurezza rispetto all'uso della diteggiatura
- in modo complessivamente fluido rispetto all'emissione sonora
- con un'attenzione consapevole rispetto all'intonazione
- nel rispetto di semplici articolazioni
- analizzando e comprendendo, con l'aiuto dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche

Conoscenze

- i fondamentali elementi teorico-grammaticali relativi al codice musicale
- le scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- i principali aspetti ritmici, metrici, dinamici, agogici e di fraseggio
- la diteggiatura specifica dello strumento (comprese alcune posizioni alternative o di ripiego)
- il lessico specifico

Contenuti disciplinari

- SCALE maggiori e minori a due ottave, con articolazioni diverse e diversi schemi ritmici - Scala cromatica fino a due ottave, con articolazioni diverse e diversi schemi ritmici

- STUDI
- CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi polmiritmici.
- SCOZZI R., Esercizi preliminari, per lo studio dell'oboe con una tavola delle posizioni elementari per il sistema francese;
- Hinke G.A. "Elementarschule fur oboe".
- SALVIANI C., Esercizi preliminari e l'uguaglianza dei suoni

- ALTRI BRANI
- P. Sparke Starter Duets 60 progressive duets Anglo Music ed.
- Duo Book vol. 1,2 De Haske ed.
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

SECONDO STRUMENTO

Competenze

Saper eseguire semplici repertori strumentali da soli o eventualmente in formazione d'insieme

- dimostrando di aver acquisito una corretta lettura sullo strumento
- con adeguato equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico
- con un'impostazione pressoché corretta della respirazione diaframmatica
- con sicurezza rispetto all'uso della diteggiatura
- nel rispetto consapevole dell'articolazione
- analizzando e comprendendo, con l'aiuto dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche

Conoscenze

- i fondamentali elementi teorico-grammaticali relativi al codice musicale
- gli aspetti essenziali relativi alla costruzione dello strumento, al suo funzionamento
- la corretta postura e una corretta e consapevole imboccatura
- la diteggiatura specifica dello strumento
- il lessico specifico

Contenuti disciplinari

- SCALE E ARPEGGI fino a 3# e 3b, ad un'ottava, con diversi schemi ritmici

- STUDI:

  - CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi polmiritmici.
  - Look, Listen & Learn vol. 1, 2 metodo per oboe De Haske ed.

- ALTRI BRANI

- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

II BIENNIO

PRIMO STRUMENTO

Competenze

Saper eseguire repertori strumentali da soli o in formazione d'insieme:

- con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico complessivamente adeguato
- con un'impostazione pressoché corretta della respirazione diaframmatica
- con sicurezza rispetto all'uso della diteggiatura
- in modo complessivamente fluido rispetto all'emissione sonora
- con un'attenzione consapevole rispetto all'intonazione
- nel rispetto delle articolazioni
- analizzando e comprendendo, con l'aiuto dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche

Conoscenze

- i fondamentali elementi teorico-grammaticali relativi al codice musicale
- le scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- i principali aspetti ritmici, metrici, dinamici, agogici e di fraseggio
- la diteggiatura specifica dello strumento (comprese alcune posizioni alternative o di ripiego)
- il lessico specifico

Contenuti disciplinari

- SCALE e ARPEGGI ad un'ottava e due ottave, con diversi schemi ritmici e articolazioni

- STUDI
- Sellner J. Libro II, method pour hautbois terzine e quartine esercizi di agilità
- Salviani C. Libro I, studi per oboe tratti dal metodo Giampieri
- SCOZZI R. Esercizi di agilità

- ALTRI BRANI
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

SECONDO STRUMENTO

Competenze

Saper eseguire semplici repertori strumentali da soli o eventualmente in formazione d'insieme

- dimostrando di aver acquisito una corretta lettura sullo strumento
- con adeguato equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico
- con un'impostazione pressoché corretta della respirazione diaframmatica
- con sicurezza rispetto all'uso della diteggiatura
- in modo complessivamente fluido rispetto all'emissione sonora
- nel rispetto consapevole dell'articolazione
- analizzando e comprendendo, con l'aiuto dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche

Conoscenze

- i fondamentali elementi teorico-grammaticali relativi al codice musicale
- gli aspetti essenziali relativi alla costruzione dello strumento, al suo funzionamento
- la corretta postura e una corretta e consapevole imboccatura
- la diteggiatura specifica dello strumento
- il lessico specifico

Contenuti disciplinari

- SCALE E ARPEGGI fino a 4# e 4b, ad un'ottava e due ottave, con diversi schemi ritmici

- STUDI:

  - CROZZOLI S., Le prime lezioni di oboe con tutte le scale maggiori e minori; 12 Studi polmiritmici
  - Sellner J. Libro I method pour hautbois scale ed intervalli
  - Hinke G.A. Elementarschule fur oboe
  - Look, Listen & Learn vol. 3 metodo per oboe De Haske ed.

- ALTRI BRANI
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.

V ANNO

Competenze

Saper eseguire repertori strumentali da soli o in formazione d'insieme:

- con equilibrio posturale e coordinamento psico-fisico complessivamente adeguato
- con un'impostazione pressoché corretta della respirazione diaframmatica
- con sicurezza rispetto all'uso della diteggiatura
- in modo complessivamente fluido rispetto all'emissione sonora
- con un'attenzione consapevole rispetto all'intonazione
- nel rispetto delle articolazioni
- analizzando e comprendendo, con l'aiuto dell'insegnante, elementi teorico-grammaticali, fondamentali principi compositivi e semplici strutture morfo-sintattiche

Conoscenze

- i fondamentali elementi teorico-grammaticali relativi al codice musicale
- le scale maggiori e minori e relativi arpeggi
- i principali aspetti ritmici, metrici, dinamici, agogici e di fraseggio
- la diteggiatura specifica dello strumento (comprese alcune posizioni alternative o di ripiego)
- il lessico specifico

Contenuti disciplinari

- SCALE e ARPEGGI ad un'ottava e due ottave, con diversi schemi ritmici e articolazioni

- STUDI
- Paessler C. 24 larghi
- Luft J.H. 24 Etudes
- Salviani C. Libro II, studi per oboe tratti dal metodo Giampieri
- SCOZZI R. Esercizi di agilità

- ALTRI BRANI
- Brani per oboe solo, per due oboi, per oboe e pianoforte o per altra combinazione strumentale, scelti tra il repertorio originale e non, tratti dai metodi sopra citati o di pari livello, appartenenti a diversi stili e periodi storici.