

<b>A.S. 2018/19</b>	<b>CLASSE: 5LA</b>
<b>MATERIA: ITALIANO</b>	<b>DOCENTE: RIMOLDI ELENA</b>

<b>LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:</b> A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, <i>Gli studi leggiadri</i> , C. Signorelli Scuola (volumi 2, 3A e 3B) <i>Lo dolce lume</i> , Antologia della Divina Commedia a cura di G. Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Materiale in fotocopia, supporti audiovisivi e multimediali.
---

<b>CONTENUTI</b>	<b>Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocezzare)</b>
<p><b>VOLUME 2</b>  <b>Alessandro Manzoni e il Romanticismo</b>  Inquadramento dell'opera di Manzoni nell'età romantica (ripresa degli aspetti essenziali svolti alla fine del quarto anno). La genesi de <i>I Promessi sposi</i> e le fasi della sua elaborazione; struttura dell'opera, tempo e spazio; sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo; i temi principali e l'ideologia.  Testi:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il cinque maggio</i> (pag. 644)</li> <li>- Dall'<i>Adelchi</i>, il coro dell'atto IV (pag. 663)</li> </ul> La lettura de <i>I Promessi sposi</i> è stata svolta al secondo anno.</p> <p><b>VOLUME 3A</b>  <b>Giacomo Leopardi</b>  Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera).  Il "sistema" filosofico leopardiano e la poetica. Lo <i>Zibaldone</i>. Le <i>Operette morali</i>. I <i>Canti</i>: gli "idilli", i canti pisano – recanatesi, il testamento spirituale de <i>La ginestra</i>.  Testi:  Dallo <i>Zibaldone</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito e l'illusione</i> (pag. 15)</li> <li>- <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (pag. 18)</li> <li>- <i>La sofferenza dell'uomo e dell'universo</i> (pag. 21)</li> </ul> Dalle <i>Operette morali</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pag. 86)</li> <li>- una operetta a scelta letta e analizzata in un lavoro di gruppo</li> </ul> Dai <i>Canti</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i> (pag. 33)</li> <li>- <i>A Silvia</i> (pag. 39)</li> <li>- <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pag. 44)</li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i> (pag. 47)</li> <li>- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pag. 51)</li> <li>- <i>La Ginestra</i> (versi 1- 86, 11-201, 297-317, pag. 61)</li> </ul> Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone (2014)</p> <p><b>Dall'Unità d'Italia all'età giolittiana</b>  Le coordinate culturali: tra Positivismo e Decadentismo.  Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.</p> <p><b>Giovanni Verga</b>  Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera).  L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", la poetica, le tecniche narrative. Da <i>Vita dei campi</i> a <i>Novelle rusticane</i>. <i>I Malavoglia</i>: struttura e temi, sistema dei personaggi, tempo e spazio, lingua, le novità formali. Caratteristiche e temi di <i>Mastro – don Gesualdo</i> (sintesi</p>	

degli aspetti essenziali).

Testi:

Gli scritti di poetica:

- Dedicatoria a Salvatore Farina (pag. 179)
- Prefazione a *I Malavoglia* (pag. 181)

Da *Vita dei campi*:

- *La Lupa* (pag. 186)
- *Rosso Malpelo* (pag. 190)

Da *Novelle rusticane*:

- *La roba* (pag. 227)

Da *I Malavoglia*:

- *La famiglia Toscano* (cap. I, pag. 204 - estratto)
- *L'addio di Ntoni* (cap. XV, pag. 221)

Lettura individuale integrale del romanzo, assegnata tra quarto e quinto anno.

### **L'età del Decadentismo**

Definizione, periodizzazione, visione del mondo, poetica, temi della letteratura decadente.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola".

### **Gabriele D'Annunzio**

Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera).

L'ideologia e la poetica: l'estetismo, il superomismo, il panismo. La grande poesia di *Alcyone*. D'Annunzio prosatore: *Il piacere*, manifesto dell'estetismo.

Testi:

Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli* (pag. 374)

Lettura individuale integrale del romanzo, assegnata tra quarto e quinto anno.

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana* (pag. 400)
- *La pioggia nel pineto* (pag. 404)
- *Le stirpi canore* (pag. 410)

### **Giovanni Pascoli**

Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera).

La poetica del "fanciullino". *Myricae*: composizione e struttura, i temi, il simbolismo impressionistico, le forme: metrica, lingua e stile.

Testi:

Da *Il fanciullino*:

- *"E' dentro di noi un fanciullino"* (pag. 429)

Da *Myricae*:

- *Lavandare* (pag. 435)
- *Novembre* (pag. 437)
- *L'assiuolo* (pag. 439)
- *X Agosto* (pag. 442)
- *Temporale* (pag. 445)
- *Il lampo* (pag. 447)

### **Il primo Novecento**

La periodizzazione e i concetti – chiave. La società di massa e la crisi degli intellettuali. La stagione delle Avanguardie. Le tendenze della lirica del primo Novecento: crepuscolari e vociani.

#### **La crisi dell'intellettuale agli inizi del Novecento (tema interdisciplinare)**

Testi:

A. Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire!* (Canzonetta) da *L'incendiario*, pag. 535
- *Chi sono?* (pag. 553)

Guido Gozzano

- *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (versi scelti 1-133, pag. 565)

Sergio Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*, pag. 578)

C. Sbarbaro

- *Taci, anima stanca di godere* (pag. 595)

### **Gli intellettuali e il primo conflitto (tema interdisciplinare)**

La generazione degli intellettuali degli anni '80: ribellione e sovversivismo; le avanguardie e le altre forme di rottura con la tradizione; la Grande Guerra: illusione e demistificazione; l'immaginario della guerra.

Testi:

F. T. Marinetti

- *Il primo Manifesto* del Futurismo (pag. 523)
- *Il bombardamento di Adrianopoli* (pag. 530)

A. Soffici

- *Sul Kobilek* (in fotocopia)

G. Papini

- *Siamo troppi* da "Lacerba" (in fotocopia)

R. Serra

- *Andare insieme* da "L'esame di coscienza di un letterato" da "La Voce" (in fotocopia)

P. Jahier

- *Dichiarazione* da "Con me e con gli alpini" (in fotocopia)

C. Rebora

- *Viatico* (pag. 592)

G. Ungaretti (sul **volume 3B**)

- *Veglia* (pag. 39)
- *Fratelli* (pag. 41)
- *San Martino del Carso* (pag. 51)
- *Soldati* (pag. 56)

E. Lussu

- *Pronti per l'assalto* da "Un anno sull'altipiano" (in fotocopia)

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera).

La visione del mondo: il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Le *Novelle per un anno*.

Testi:

Da *L'umorismo*:

- *Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo* (pag. 613)
- *L'arte umoristica* (pag. 614)

Da *Novelle per un anno*:

- *La patente* (pag. 618)
- *Il treno ha fischiato* (pag. 705)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Premessa* (pag. 641)
- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (pag. 642)

Lettura individuale integrale del romanzo, assegnata tra quarto e quinto anno.

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *Un paradossale lieto fine* (pag. 658)

### **Italo Svevo**

Vita e opere (eventi biografici significativi per la comprensione dell'opera). La formazione culturale e la poetica. Caratteri dei primi romanzi sveviani (in sintesi). *La coscienza di Zeno* un romanzo di avanguardia: il nuovo impianto narrativo, il "tempo misto", l'inattendibilità del narratore, il motivo dell'inefficienza.

Testi:

- *Prefazione e Preambolo* (pag. 715)
- *L'ultima sigaretta* (pag. 718)
- *Il fidanzamento di Zeno* (pag. 728)
- *L'esplosione finale* (pag. 735)

Lettura individuale integrale del romanzo, assegnata tra quarto e quinto anno.

### **VOLUME 3B**

#### **Dal primo al secondo dopoguerra**

Le linee della lirica: Ungaretti e la religione della parola, Saba e la "poesia onesta", la prima produzione poetica di Montale.

<p>Testi:</p> <p>G. Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i> (pag. 37)</li> <li>- <i>Commiato</i> (pag. 69)</li> </ul> <p>U. Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Amai</i> (pag. 122)</li> <li>- <i>Ulisse</i> (pag. 124)</li> </ul> <p>E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i> (pag. 142)</li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i> (pag. 146)</li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pag. 151)</li> </ul> <p><b>La memoria: memoria individuale come conoscenza di sé e memoria collettiva (tema interdisciplinare)</b></p> <p>Il tempo lineare nella visione del secondo Ottocento; il tempo come durata interiore nella concezione dei primi del Novecento; la memoria problematica della narrativa; tempo e memoria nella lirica.</p> <p>Testi:</p> <p>G. Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I fiumi</i> (pag. 46)</li> </ul> <p>U. Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ceneri</i> (in fotocopia)</li> </ul> <p>E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (pag. 156)</li> <li>- <i>La casa dei doganieri</i> (pag. 167)</li> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (pag. 174)</li> </ul> <p><b>La narrativa italiana nel secondo dopoguerra</b></p> <p>Il Neorealismo: i principali nuclei tematici, le forme letterarie (aspetti essenziali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di I. Calvino (estratto pag. 269)</li> </ul> <p>L'intellettuale di fronte alla guerra e alla Resistenza: Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>E dei caduti che facciamo?</i> (pag. 283)</li> </ul> <p>Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione, <i>Il canto di Ulisse</i> (in fotocopia)</li> </ul> <p><b>Il ruolo dell'artista nella società (tema interdisciplinare)</b></p> <p>Un intellettuale "controcorrente": <i>La vita agra</i> di L. Bianciardi (lettura integrale)</p> <p><b>Un esempio di narrativa degli anni Duemila</b></p> <p><i>Io resto qui</i> di M. Balzano (lettura integrale)</p> <p><b>Dante, Divina Commedia:</b> Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p> <p><b>Scrittura</b></p> <p>Analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).</p> <p>Per la preparazione della tipologia B sono stati letti e analizzati alcuni articoli riguardanti il tema delle <i>fake news</i>. L'argomento è stato poi approfondito grazie al materiale fornito dalla piattaforma "Generazioni connesse", in occasione del "Safer Internet Day" (argomento di Cittadinanza e Costituzione)</p>	<p>x</p>
--	----------