

Theodor Fontane (1819-1898)		
Effi Briest (Visione del film del 1977)	p.166-169	x
<ul style="list-style-type: none"> <u>Die Moderne (1890-1925)</u> 		
Contesto storico-culturale	p.182-192	
Rainer Maria Rilke (1875-1926)		
Liebes Lied (1907)	p.204-205	
Der Panther (1902)	da LIM	
Die expressionistische Revolution	p.214-218	
Georg Heym (1865-1938)		
Der Krieg (1911)	p.235-237	
Georg Trakl (1887-1914)		
Grodek (1914)	p.238-239	
Franz Kafka (1883-1924)	p.248-249	
Gibs auf!	p.254	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Weimarer Republik-Hitlerzeit-Exil (1919-1945)</u> 		
Weimarer Republik	p.288-290	
Strenger Alltag	p.292-293	
Kultur der Widersprüche	p.294	
Die Neue Sachlichkeit	p.296-298	x
Eric Marie Remarque (1898-1970)		x
Im Westen Nichts Neues (1929) e visione del film	p.298-299	
Eric Kästner (1899-1974)		
Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (1928)	p.300-302	
Marlene Dietrich (1901-1992)		
Lili Marleen (1919)	p. 320-321	
Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945)	p.322-325	x
Widerstand gegen den Nationalsozialismus		x
Sophie Scholl (visione del film)	p.325	x
Bertold Brecht (1898-1956)		
Das epische Theater	p.330	
Das epische Theater	p.331	
Mein Bruder war ein Flieger (1937)	p.336	
Die Oberen (1933-1938)	p.336	
<ul style="list-style-type: none"> <u>Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)</u> 		
Deutschland am Nullpunkt	p.356-358	
Trümmerliteratur	p.376-377	x
<ul style="list-style-type: none"> <u>Die Gegenwart 1990-heute</u> 		
Bernhard Schlink (1944)		x

Der Vorleser (1992)

p. 478-483

Durante la lezione con insegnante madrelingua sono stati svolti i seguenti argomenti, tratti da articoli:

- **Stolpersteine sind sein Lebenswerk: Gunter Demnig zum 70**
- **Die Rede von Saul Friedländer im Wortlaut**
- **Gedenktag 9.November Licht und Schatten der deutschen Geschichte**
- **Deutsche Lebensart**
- **Hochhäuser: Die Zukunft des Wohnens**

x

x

x