

A.S. 2018/19	CLASSE: 5LA
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Minichello Francesca

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Capire l'arte dal Quattrocento al Rococó e Capire l'arte dal Neoclassicismo ad oggi, di Dorflès Gillo; strumenti multimediali, approfondimenti cartacei e cataloghi	
<p>CONTENUTI</p> <p>Il classicismo dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci e la pittura di genere . Il Mangiafagioli e La Fuga in Egitto. La diffusione del caravaggismo – Artemisia Gentileschi e il dipinto Giuditta e Oloferne. Il Barocco contesto storico. Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini. Apollo e Dafne, l'Estasi di santa Teresa, la Fontana dei Quattro Fiumi, la Fontana del Tritone, il Baldacchino e il colonnato di piazza San Pietro. San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza e la ristrutturazione di San Giovanni in Laterano. I grandi affreschi illusionistici del Barocco romano: Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona e l'Apoteosi di Sant'Ignazio di Loyola di Andrea Pozzo. Architettura e urbanistica barocca in Italia a Torino, Lecce e Sicilia. Guarino Guarini : Cupola della cappella della Santa Sindone e la facciata di Palazzo Carignano. Piazza di Spagna a Roma, chiesa della santissima Croce a Lecce. Il barocco siciliano nelle città di Catania, Ragusa, Noto. La pittura olandese: Vermeer e Rembrandt – opere: “Donna in azzurro che legge una lettera” e “la ragazza con l'orecchino di perla” “La lezione di anatomia del dottor Tulp” e “La ronda di notte”. Velázquez: Ritratto di Innocenzo X e Las Meninas. Il Rococó e le grandi reggie: la Reggia di Versailles, la Reggia di Caserta e la Palazzina di caccia di Stupinigi. La pittura rococó di Giambattista Tiepolo: il ciclo di Würzburg – Affresco della volta dello scalone – Apollo circondato dalle divinità dell'Olimpo e i quattro continenti, il Banchetto di Antonio e Cleopatra e il Sacrificio di Ifigenia. Il vedutismo di Canaletto : “Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione” e Capriccio con edifici palladiani. Neoclassicismo - caratteri generali e contesto storico – Winckelmann e il concetto di etico/estetico. Il Bello ideale. La pittura di storia di Jacques-Louis David : Il Giuramento degli Orazi e la Morte di Marat. Architettura neoclassica e il linguaggio della tradizione greco-romana. Analisi delle architetture neoclassiche e degli stili di riferimento . Piermarini: Teatro alla Scala e Villa Reale di Monza. Neoclassicismo in pittura: Jacques Louis David con particolare riferimento all'opera: “Il Giuramento degli Orazi” e la “Morte di Marat”. Neoclassicismo in scultura: Antonio Canova-le maggiori opere- “Amore e Psiche”, “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”, “Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore”, e “Paolina Borghese”. Francisco Goya: “Las Mayas desnuda” e “ Las Mayas vestida”, “Capricci”, “3 Maggio 1808”. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Johann Heinrich Füssli. Il Romanticismo e i caratteri generali. Il Sublime: Caspar David Friedrich - “Viandante sul mare di nebbia”. Turner e</p>	Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocettare)

<p>“ Pioggia, vapore e velocità”. Delacroix:vita e opere. Analisi dell'opera”La libertà che guida il popolo”.Gericault:vita e opere.Analisi dell'opera “La zattera della Medusa”.Realismo e pittura storica:Francesco Hayez e il Bacio.Gustave Courbet e il “Funerale a Ornans” e lo “Spaccapietre”.La Scuola di Barbizon – Millet e l'Angelus. Corot e i paesaggi. Daumier. Hausmann e i grandi lavori pubblici. La città di Parigi: centro dell'arte e della cultura europea.La “Belle époque” e il contesto storico di fine '800.L'Impressionismo: Monet, Manet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley, Bazille, Berthé Morisot – analisi delle opere più famose. Cenni su Toulouse Lautrec.La nascita e l'evoluzione della fotografia.Cenni sui Macchiaioli e caratteristiche generali: Giovanni Fattori.”L'architettura degli ingegneri”-”L'architettura del ferro”: Cristal Palace, la Tour Eiffel,Galleria Vittorio Emanuele a Milano, La Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Mazzini a Genova.Postimpressionismo. Cézanne: “La casa dell'impiccato”, “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte-Victoire.Il Divisionismo.La teoria del colore secondo Seurat e Signac.Cenni sul Divisionismo in Italia e l'opera “Il Quarto Stato” di Giuseppe Pellizza Da Volpedo. Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo?””Chi siamo?Dove andiamo”. Vincent Van Gogh: “Mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.Art Nouveau e le arti applicate. Art Nouveau e stile Liberty, il Modernismo catalano: Antoni Gaudí. La Sagrada Família e le opere maggiori della città di Barcellona. Il Secessionismo viennese.Gustave Klimt e il Secessionismo Viennese. “Il Fregio Beethoven”,”Giuditta”, “Il Bacio” “L'Abbraccio“.Il Novecento delle avanguardie storiche. La forza del colore dei Fauves:Henri Matisse: “La Danza”. Albert Mâquet e la spiaggia di Fecamp.André Derain e Maurice Vlaminck.Edvard Munch:”La fanciulla malata”, “L'Urlo”, “Pubertà””Sera nel corso Karl Johann”, “Madonna”, “Vampiro”.Espressionismo tedesco-DieBrücke: Kirchner, cenni su Heckel,Nolde. “Marcella”,”cinque donne per la strada”, “Strada di Berlino”, “Papaveri e iris”.Cenni sull'Espressionismo austriaco: Oscar Kokoschka ed Egon Schiele.</p> <p>Cubismo:Pablo Picasso – Periodo Blu e il Periodo Rosa “Les demoiselles d'Avignon”. “Guernica””Architettura Razionalista: Le Corbusier-Gropius-Wright, “Casa sulla cascata”. Il Bauhaus.Il Futurismo:Boccioni: “La città che sale”, “Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno e quelli che restano”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.Cenni su Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “le mani del violinista”,e su Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista: “La centrale elettrica”, “La città nuova”,”Edificio monumentale”.Dadaismo:Duchamp e il ready-made:“Fontana” “L.H.O.O.Q”.Surrealismo e l'”automatismo psichico”: Joan Mirò e Salvador Dalí e Walt Disney: la storia del cartone animato - “Destino”, “Persistenza della memoria”, “Il volto della guerra”,”Viso di Mae West”- appartamento surrealista.La Metafisica di De Chirico:”Le Muse inquietanti”.Cenni su De Stijl:Piet Mondrian.Der Blau Reiter: Vasilij Kandinskij e Franz Marc.Paul Klee. L'Ecole de Paris: Marc Chagall e Amedeo Modigliani. “Parigi dalla finestra” e “Ritratti di Jeanne Hébuterne”.</p> <p>Cenni sull'arte del secondo dopoguerra: Espressionismo astratto-Action Painting:Jackson Pollock.</p> <p>Colorfield Painting: Rothko.</p> <p>Arte Informale:Lucio Fontana e Alberto Burri.</p> <p>Pop Art:Andy Warhol. Land Art: Christo. Body Art, Street Art.</p>	