

<b>A.S.</b> 2018/19	<b>CLASSE:</b> 5 UA
<b>MATERIA:</b> LATINO	<b>DOCENTE:</b> PIETRANTONIO Ulderico

#### **LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:**

- G. Nuzzo, C. Finzi, , *Fontes*, Palumbo, vol. 1 e vol. 3
- *Slide*, materiale multimediale, fotocopie di testi di critica letteraria fornite dall'insegnante

#### **CONTENUTI:**

##### **IL VOLTO DELLA NATURA NELLA RIFLESSIONE EPICUREA**

- L'epica didascalica e il *De rerum natura* di Lucrezio

##### **LA PRODUZIONE LETTERARIA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA E LE NUOVE TENDENZE STILISTICHE**

- Contesto storico e culturale
- Lucio Anneo Seneca: tra speculazione filosofica e impegno precettistico (*I Dialogi*, *I Trattati*, *Epistulae morales ad Lucilium*)
- Il momento della denuncia nella favola di Fedro
- Il momento della rivolta nella satira di Persio

##### **IL ROMANZO NELL'ETA' DI NERONE**

- Petronio e la novità del *Satyricon*: la questione del genere letterario e il realismo petroniano

##### **DALL'ETA' DEI FLAVI ALL'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO**

- Contesto storico e culturale
- Marziale e l'epigramma (*Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*, *Epigrammata*)
- Quintiliano e il ritorno alla retorica (*Institutio oratoria*)

##### **IL SECONDO SECOLO DELL'IMPERO: L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

- Apuleio: filosofo o mago? (*Metamorfosi*)

##### **LA CRISI DEL III SECOLO E LA DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO**

- La rivoluzione cristiana e la nascita di un nuovo genere letterario: l'apologetica
- Agostino. Profilo d'autore (*Confessiones*)

#### **TRADUZIONE E BRANI D'AUTORE**

##### **LUCREZIO**

- *De rerum natura* I, vv. 1-43 (Inno a Venere)
- *De rerum natura* I, vv. 921-950 (L'amara medicina)
- *De rerum natura* I, vv. 62-79 (Inno a Epicuro)
- *De rerum natura* I, vv. 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia)

##### **SENECA**

- *De tranquillitate animi*, IV, 1-6 (L'importanza dell'impegno) in italiano
- *De tranquillitate animi*, 2, 6-9 (Insoddisfazione e *taedium vitae*) in italiano
- *De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 (Rassegna degli occupati) in italiano
- *De brevitate vitae*, I, 1-4 (La vita non è breve)
- *De ira*, 13, 1-3 (Lotta contro le passioni)
- *De constantia sapientis*, 5, 5-6; 6, 5-8 (L'autosufficienza del saggio)

- *Ad Lucilium epistulae morales* I, 1 (*Vindica te tibi*)
- *Ad Lucilium epistulae morales* V, 47, 1-4 (Gli schiavi sono esseri umani)
- *Ad Lucilium epistulae morales* II, 16, 1-3 (Filosofia e felicità) in italiano
- *Ad Lucilium epistulae morales* XV, 95, 51-53 (L'umanità è un corpo unico) in italiano

#### PETRONIO

- *Satyricon*, 32-33 (Entrata in scena di Trimalchione) in italiano
- *Satyricon*, 37 (Fortunata)
- *Satyricon*, 71 (Trimalchione inscena il suo funerale) in italiano
- *Satyricon*, 111-112 (La matrona di Efeso) in italiano

#### FEDRO

- *Favola I 1* (*Superior stabat lupus*)

#### PERSIO

- *Satira I*, vv. 13-40; 98-125 (Un genere controcorrente) in italiano
- *Satira III*, vv. 94-106 (La drammatica fine di un crapulone) in italiano

#### QUINTILIANO

- *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3 (*Tutti possono imparare*)
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 (*La necessità dello svago*)
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8 (*Il buon maestro*)
- *Institutio oratoria*, II, 9, 1-3 (*Il buon discepolo*)

#### MARZIALE

- *Epigrammata* III, 26 (La moglie di Candido)
- *Epigrammata* IX, 100 (La dura vita del cliente)
- *Epigramma* X 4 (Un programma di poetica) in italiano
- *Epigrammata* I, 10; X, 8 (Due matrimoni d'interesse)
- *Epigramma* I, 57 (La donna ideale)
- *Epigramma* I, 19; I, 47; IV, 36 (Tre tipi grotteschi)
- *Epigramma* V 34 (La piccola Erotion)

#### APULEIO

- *Metamorfosi* I 1 (Il prologo)
- *Metamorfosi* III, 24-25 (La metamorfosi di Lucio)
- *Metamorfosi* V, 22 (Psiche osserva Amore addormentato)

#### AGOSTINO

- *Confessiones*, I 1, 1 (Sei grande, o Signore)
- *Confessiones* III, 4, 7-8; 5, 9 (La lettura dell'*Hortensius*)
- *Confessiones* III, 1, 1 (Il tormento della passione)

#### • CONTENUTI TRATTATI IN RELAZIONE AI NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

- Religione e secolarizzazione (Lucrezio e la critica alla *religio*. Tra religione e superstizione nella Roma del I secolo a.C. Agostino e la letteratura latino-cristiana. Dall'apologetica alla patristica.)
- Il potere e lo stato (Il ruolo del saggio stoico all'interno della Roma imperiale. Seneca e l'imperatore Nerone. La congiura dei Pisoni e la repressione degli intellettuali)
- La globalizzazione, le disuguaglianze sociali, le società multiculturali (Il mondo dei liberti nel *Satyricon* di Petronio. Fedro e Marziale: tra schiavi e *clientes*. Le disuguaglianze sociali a Roma nel I. secolo d.C. Apuleio tra magia, filosofia e religione. Il sincretismo culturale e religioso dell'Impero nel II secolo d.C.)
- Il problema educativo nella storia e nell'attualità (Dalle scuole di retorica nell'età neroniana alla restaurazione di Vespasiano. Il ruolo della retorica nell'*Institutio oratoria* di Quintiliano e la nascita della seconda sofistica)

COMO 15 MAGGIO 2019

IL DOCENTE

Ulderico Pierantonio

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Garganigo Ludovica

Rota Letizia