

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>A.S.</b> 2018/19      | <b>CLASSE:</b> 5 UA                   |
| <b>MATERIA:</b> ITALIANO | <b>DOCENTE:</b> PIETRANTONIO Ulderico |

**LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:**

- R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, *Le parole e le cose*. Dal Manierismo al Romanticismo, volume 2, Palumbo
- R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, *Le parole e le cose*, Naturalismo, Simbolismo, Avanguardia, volume 3A, Palumbo
- R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, *Le parole e le cose*, Modernità e Contemporaneità, volume 3B, Palumbo
- G. Tornotti, *Lo dolce lume. Antologia Divina Commedia*, B. Mondadori
- *Slides*, materiale multimediale, fotocopie di testi di critica letteraria fornite dall'insegnante

**CONTENUTI:**

**MODERNITA', ROMANTICISMO, ROMANZO E «PROSA DEL MONDO»: IL MODELLO ROMANZESCO DI MANZONI**

Caratteri generali del Romanticismo europeo. Ribelli, inquieti, magnanimi: per una tipologia dell'eroe romantico.

F. Schiller, *Poesia ingenua e poesia sentimentale*

Novalis, *Poesia e profezia*

W. Wordsworth e S. T. Coleridge, Prefazione alle *Lyrical Ballads*

Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica (G. Berchet: "La sola vera poesia è popolare", da *Lettera semiseria*);

Le posizioni dei romantici italiani intorno al saggio *De l'Allemagne* di Madame de Staël (Alessandro Manzoni, *Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di luogo e di tempo*, *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*)

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi Sposi*

- La riflessione teorica sul romanzo.
- Lo stile e la rivoluzione linguistica dei *Promessi sposi*; realismo, storia e poetica.

**«L'INFINITO» E «LA GINESTRA»: IL MODELLO LIRICO DI LEOPARDI E IL PENSIERO POETANTE**

L'evoluzione della lirica nell'esperienza di Giacomo Leopardi nel passaggio dalla poesia sentimentale al pensiero poetante

Il «sistema» filosofico e le varie fasi del pessimismo leopardiano

I *Canti* (composizione, struttura, titolo) e le varie fasi della poesia leopardiana

L'importanza dell'innovazione lirica leopardiana nell'eredità poetica del Novecento

Gli *Idilli*:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi:

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

Ideologia e società; il messaggio conclusivo della *Ginestra*:

- *La ginestra, o il fiore del deserto*, vv. 1-51; 297-317

Le *Operette morali*; elaborazione e contenuto. Lettura personale a scelta tra le seguenti operette:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo tra la terra e la luna*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di un folletto e uno gnomo*

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- *Dialogo tra Ercole e Atlante*

Lo Zibaldone: un diario di vita e di lavoro

- *Su natura e civiltà*
- *Ricordi*
- *La teoria del piacere*

Dall'Epistolario

- *A Pietro Giordani*

### **LA LOTTA PER LA VITA: IL MODELLO DI VERGA E IL ROMANZO REALISTA E NATURALISTA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

Il primato del pensiero scientifico nell'età del Positivismo. A. Comte, *La filosofia positiva*

Il romanzo e la novella in Francia nell'età del Positivismo: i caratteri del Naturalismo nell'opera di Zola e dei fratelli de Goncourt (*L'analisi clinica dell'amore*, da *La prefazione a Germinie Lacerteux*)

G. Lukacs, *Narrare e descrivere*

G. Verga, *Prefazione a Eva*

La poetica del Verismo nell'elaborazione teorica di Luigi Capuana e Giovanni Verga (prefazione a *L'amante di Gramigna*, *Lettera a Salvatore Verdura*, *Fantasticheria*, prefazione a *I malavoglia*)

La rivoluzione stilistica e tematica nell'opera di Giovanni Verga; l'adesione al Verismo e il cammino verso il ciclo dei «Vinti»

Il canone dell'impersonalità e la tecnica dello straniamento

- *Vita dei Campi*, *Rosso Malpelo*
- *Vita dei campi*, *Fantasticheria*
- *Novelle rusticane*, *La roba*
- *I Malavoglia* (L'inizio del romanzo, Alfio e Mena, L'addio di 'Ntoni)
- *Mastro-don Gesualdo* (la morte di Mastro-don Gesualdo, parte IV, capitolo 5)
- *Tempo e spazio nei Malavoglia: tra storia e mito*, da R. Luperini, *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*

### **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO NELLA POESIA DI PASCOLI E D'ANNUNZIO**

Simbolismo e Decadentismo: i temi dell'immaginario, la posizione dell'intellettuale e dell'artista, la filosofia, le poetiche

La figura dell'artista, la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*, in *Poesie e prose*
- *Spleen*, *Al lettore*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, in *Les fleurs du mal*

Dal parnassianesimo francese al Simbolismo europeo

- A Rimbaud, *Lettera del veggente*
- A. Rimbaud, *Le vocali*

Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento

L'esperienza di Giovanni Pascoli tra il «nido» e la poesia

La poetica del *Fanciullino*

I *Canti di Castelvecchio*; il simbolismo naturale e il mito della famiglia:

- *Il gelsomino notturno*

*Myrica*: tra natura e morte, l'orfano e il poeta; la poetica di *Myrica* e il simbolismo impressionistico

- *X Agosto*
- *Lavandare*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo. Lettura a scelta del romanzo *Il Piacere*

*Alcyone*; composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. L'importanza della lirica alcyonia nel Novecento

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*
- *Meriggio*

- *Pastori*

### **IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ': IL ROMANZO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E IL MODELLO DI SVEVO E PIRANDELLO**

Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi (Joyce, Einstein, Freud, Heisenberg, Plank, Weber)

G. De Benedetti, *Il Romanzo del Novecento*. Forme e codici del genere romanzo: il monologo interiore

Il ruolo di Luigi Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea

La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita»:

- *Saggio sull'umorismo*

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi nel *Fu Mattia Pascal*

- Lettura di brani significativi tratti da *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali nella produzione romanzesca

*La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo

L'io narrante e l'io narrato. La novità strutturale del tempo narrativo e le implicazioni freudiane nella semantica testuale

- Lettura di brani significativi tratti da *La coscienza di Zeno*

### **IL SIMBOLO E L'ALLEGORIA: LA POESIA DEL NOVECENTO E IL MODELLO DI MONTALE**

Avanguardia e reazione in Italia e in Europa dopo la prima guerra mondiale: il manifesto del Futurismo, del Surrealismo e del Dadaismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*,

Filippo Tommaso Marinetti, *Zam Tuumb Tuumb*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Aldo Palazzeschi, *Canzonetta*

Il crepuscolarismo e i Vociani; rinnovamento e provocazione nel rifiuto e nella negazione della poesia

Sergio Corazzini, poeta dell'anima

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia

- *Invernale*

Tra simbolismo e antinovecentismo: l'esperienza italiana dell'ermetismo

Salvatore Quasimodo e la poetica della parola: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

Il ritorno all'impegno morale della poesia di Quasimodo: *Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: la vita, la formazione, la poetica

*L'Allegria*; la centralità del tema della guerra e la natura come opportunità di significato

- *L'allegria, San Martino del Carso*

- *L'allegria, Fratelli*

- *L'allegria, In memoria*

- *L'allegria, Commiato*

- *L'allegria, Soldati*

- *L'allegria, Mattina*

- *L'allegria, Veglia*

Il preziosismo aulico e la libertà analogica del *Sentimento del tempo*.

- *Sentimento del tempo, L'isola*

La centralità dell'esperienza poetica di Eugenio Montale nella lirica del Novecento; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": l'«attraversamento» di D'Annunzio e la crisi del Simbolismo

• *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*

• *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*

• *Ossi di seppia, Meriggiare pallido assorto*

*Le occasioni* come metafisica narrazione di una vicenda d'amore e di assenza

• *Le occasioni, La casa dei doganieri*

• *Le occasioni, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

*La bufera e altro*: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato

• *La bufera e altro, L'anguilla*

Il "diario" poetico di Montale vecchio

• *Satura, Ho sceso dandoti il braccio*

• *Satura, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

• *Diario del '71, Si deve preferire*

- *Diario del '71, Spenta l'identità*

La riscoperta della poesia «onesta» e l'espressione della tendenza antinovecentista nella produzione di Umberto Saba. Il *Canzoniere*: composizione, titolo e struttura della raccolta

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Eroica*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Eros*
- *Tre poesie alla mia balia*
- *Amai*
- *Teatro degli artigianelli*

- **DANTE: LA METAFISICA DELLA LUCE E DELLA MUSICA NEL PARADISO**

Lettura integrale dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante Alighieri:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XXXIII

I Canti letti e analizzati sono stati presentati attraverso un percorso tematico incentrato sui seguenti temi: il concetto di Figura nella Commedia, Le figure femminili nel Paradiso, Spiriti guerrieri e militanti nel Paradiso

- **CITTADINANZA ATTIVA E COSTITUZIONE (LA PAROLA NELL'EPOCA DEI NUOVI MEDIA)**

Nel corso dell'anno scolastico, in occasione della *Giornata dedicata al Bullismo e al Cyberbullismo*, è stato affrontato un modulo sul rapporto tra comunicazione e nuovi media. In particolare si è insistito sul potere della parola all'interno dei social, sul linguaggio dei nuovi media, sul rapporto tra retorica e distorsione del significato delle parole all'interno della comunicazione multimediale.

Il percorso è stato affrontato sulla scorta del testo *La manomissione delle parole* di Gianrico Carofiglio

- **CONTENUTI TRATTATI IN RELAZIONE AI NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- La dimensione urbana (Il positivismo, Il Naturalismo francese e il contesto parigino della seconda metà dell'800, Verga e la "fiumana del progresso")

- Industria culturale e comunicazione di massa (Gabriele d'Annunzio e il mito del superuomo, il valore economico dell'arte nell'avanguardia futurista)

- La globalizzazione, le disuguaglianze sociali, le società multiculturali (D'Annunzio, Pascoli e il colonialismo italiano dei primi anni del '900)

- Psicoanalisi ed educazione (Freud e le teorie psicoanalitiche nella produzione di Saba e Svevo, Gioanola e la Gallina di Saba: per una teoria psicoanalitica della lirica di Saba)

- Educazione, diritti, cittadinanza (Montale e l'antifascismo: da Le occasioni alla Bufera e altro)

- La salute come fatto sociale e culturale (Normalità e disagio nella Psicoanalisi, il concetto di salute in Svevo, Le alterazioni della personalità da Binet a Pirandello)

- Metodi, problemi e limiti delle scienze (Nascita, sviluppi e crisi del positivismo, la crisi delle certezze d'inizio novecento, le nuove teorie scientifiche e il Romanzo del '900 – Debenedetti)

COMO 15 MAGGIO 2019

IL DOCENTE

Ulderico Pierantonio

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Garganigo Ludovica

Rota Letizia