

<b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE: 5^M</b>
<b>MATERIA: Storia dell'arte</b>	<b>DOCENTE: Davide Coffani</b>

#### **LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:**

DORFLES G. / RAGAZZI M., Capire l'arte. Dal post-Impressionismo ad Oggi, *ATLAS*.

#### **CONTENUTI:**

Verso il Novecento. Tendenze postimpressioniste.

Van Gogh, la vita e le opere. L'esordio: "I mangiatori di patate".

Van Gogh a Parigi: l'incontro con gli impressionisti e gli autoritratti.

Van Gogh. Da Parigi ad Arles. Il confronto con Gauguin.

Le ultime opere: "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".

Paul Gauguin. Il periodo bretone: Il "Cristo giallo" e "La visione dopo il sermone".

Il mito del buon selvaggio: "la Orana Maria" e le "Due donne tahitiane".

La poetica del simbolismo. Sfiducia nella ragione e nel naturalismo.

Un panorama sulle Secessioni in Germania. Monaco e Berlino. L'esordio di E.Munch.

Una visione tragica della vita: Edvard Munch: "La bambina malata".

E.Munch: "La danza della vita", "Pubertà".

E.Munch. L'angoscia delle linee e dei colori: "L'urlo".

Il Novecento, le Avanguardie storiche. Introduzione all'Espressionismo.

Focus: la bellezza del brutto

La Belle Époque. Klimt e la Secessione viennese.

Espressionismo francese e tedesco a confronto: i "Fauves" e il gruppo "Die Brücke".

E.Matisse, la "La stanza rossa"; "Danza" e la "Gioia di vivere".

Espressionismo tedesco. Le Fonti: la xilografia, il gotico, il tragico. E.Kirchner. I capolavori berlinesi: "Cinque donne per strada"

Il tema della donna: confronto tra "Donna in camicia" di A.Derain e "Marcella" di E.Kirchner.

Il paesaggio di E. Nolde.

Focus: primitivismo e modernismo. La scultura africana. Maschere e feticci.

Tendenze postimpressioniste: l'esordio di Cezanne. La struttura della visione: dare sostanza e solidità alle cose. P.Cezanne: il tema della "nature morte" e le cinque versioni de "I giocatori di carte".

Verso la il superamento della rappresentazione: la "La montagna Sainte Victoire".

La poetica del cubismo: le origini. Rappresentare il tempo.

L'esordio di Pablo Picasso. Periodo blu e periodo rosa: "La tragedia. Poveri in riva al mare" e "I due fratelli".

Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon".

Cubismo analitico e sintetico: P.Picasso. "Donna con chitarra" e "Natura morta con sedia impagliata."

Collage, papier collé e assemblaggi cubisti.

Pablo Picasso: "Guernica". Un'opera di impegno civile.

Le matrici culturali del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto.

Umberto Boccioni: "La città che sale" e "Stadi d'animo".

Nichilismo allegro: il movimento dadaista.

I ready-made di Marcel Duchamp: Fontana e L.H.O.O.Q

Dalla figura all'astrazione. Il linguaggio astratto: una conquista collettiva.

Esperienze creative Monaco. Kandinskij e il gruppo Der Blue Reiter.

Kandinskij: da "Il cavaliere azzurro" del 1903 al Primo acquerello astratto".

Il lirismo infantile di Paul Klee.

Piet Mondrian e il Neoplasticismo. L'astrazione a partire dall'albero.

G. De Chirico e la Metafisica: "Le muse inquietanti"

Introduzione al Surrealismo. Le tecniche e le attività del gruppo.

Freud e il concetto di inconscio. L'oggetto surrealista.

J. Mirò: "Il carnevale di Arlecchino".

R.Magritte "L'impero delle luci" e "L'uso della parola/Tradimento delle immagini"

S.Dali: "La persistenza della memoria".