

A.S. 2020-21	CLASSE: VM
MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione	DOCENTE: Antonello Rizzella

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:	
<p>Non c'è in adozione alcun libro di testo. Gli argomenti sono stati presentati ed esemplificati su dispense preparate e proposte dall'insegnante. Per la parte di Armonia i contenuti sono stati estrapolati da importanti trattati di Armonia principale e Composizione in uso nei corsi di Composizione dei Conservatori statali (W.Piston, Bianchi, D.DeLaMotte, Schonberg, Zanettovich, Calderoni-Sansuini). Per quanto riguarda l'analisi (Bas, Dionisi, Keller) su spartiti forniti dall'insegnante e reperiti in rete.</p> <p>Molti materiali di esercitazione sono stati poi preparati o composti ad hoc dal docente calibrandoli sulla reale situazione della classe.</p> <p>E' stato molto utilizzato il canale Youtube per l'immediata fruizione delle opere musicali conosciute ed analizzate.</p> <p>La classe ha lavorato su due progetti compositivi: il primo a cadenza trimestrale, il secondo quadrimestrale. Il primo progetto è stato dedicato a Dante in occasione del settecentenario della morte. I ragazzi hanno prodotto un proprio lavoro compositivo (linguaggio tonale o ispirato a correnti specifiche novecentesche: armonie per 4° e 5°, linguaggio dodecafonico, armonia jazz).</p> <p>Il 2° progetto è stato interamente dedicato al linguaggio dodecafonico schoenberghiano</p>	
CONTENUTI	Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocettare)
<p>Moduli interdisciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intellettuali e conflitti 2. Crisi delle certezze 3. La propaganda come strumento di promozione politica 4. Contaminazione e creatività 5. TV e industria dell'intrattenimento <p>Progetto Dante: indicazioni formali e linguistiche per stesura brano (Lettura canti del paradiso indicati dalla docente di Lettere); ascolti di repertorio come spunto iniziale: <i>Liszt-Dante symphonie, Pacini Giovanni-Sinfonia Dante.</i></p> <p>Stesura di accompagnamento (pianistico o altro) a melodia data</p> <p>Analisi lied per voce (o strum.sol.) e accompagn.: Schumann (<i>Mondnacht, Ich will meine seele, 3 romanze per vl e pf op.94</i>), Schubert (<i>Gretchen am spinnrade, Erlkonig, An die Musik</i>), Wolf (<i>Der tambour</i>), Wagner (<i>Mignonne</i>), Tosti (<i>Van gli effluyi, Notte Bianca, O falce di luna calante, Malinconia, due piccoli notturni</i>), Fauré (<i>3 songs op.51, Sylvie</i>), Ibert (<i>Aria</i>), Satie (<i>Chanson, La statue de bronze, Daphénéo, Le chapelier, Je te veux</i>) [1-2-3-4]</p> <p>Analisi brani su linguaggi e autori del '900: Debussy (<i>Des pas sur la neige, Canope, sonata per vl e pf</i>), Khachaturian (<i>toccata</i>), Bartok (<i>Mikrokosmos</i>), Bruno Maderna (<i>Serenata per un Satellite</i>), Ligeti (<i>Musica Ricercata, Kammerkonzert</i>), Arvo Part (<i>Cantate Domino, Magnificat, Da pacem Domine</i>), Schoenberg (<i>Klavierstuck op.33, Un sopravvissuto di Varsavia, walse dall'op.23, Kammersymphonie</i>), Satie (<i>Danza delle bambole</i>), Berio (<i>Coro</i>), Casella (<i>Minuetto</i>), Milhaud (<i>tango des fratellini, Scaramouche</i>), Stravinskij (<i>Petruska</i>), Mussorgsky (<i>Boris Godunoff</i>), Skrjabin (<i>preludio op.74n.1, sonata n°10op70,)</i> [1-</p>	

<p>2-3-5]</p> <p>Armonia: Ripresa parte teorica su 7° naturali ed artificiali</p> <p>Il Blues – sviluppo armonico ed evoluzione [3-4-5]</p> <p>Armonia: 9° di Dominante</p> <p>Armonia: Ritardi, note di passaggio e note di volta</p> <p>Armonia: esemplificazione di basso imitato o fiorito</p> <p>Linguaggi, forme e tecniche compositive del '900 (<i>armonia blues, atonalità, politonalità, pandiatonismo, trame sonore, ripieni, uso di scale difettive e scale artificiali, armonie per 3°, 4°, 2° e 5°, serialismo e dodecafonìa, musica futurista, musica aleatoria esotismo ed impressionismo, musica concreta e sperimentazione timbrica, stile tintinnabulum, eterofonia</i>) [1-2-3-4-5]</p>	