

A.S. 2020/21	CLASSE: 5M
MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO: <i>TROMBA</i>	DOCENTE: GRAZIANO GIUGGIOLINI

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: <ul style="list-style-type: none"> • LIM • Risorse gratuite online per il repertorio orchestrale e solistico • Risorse gratuite online per la didattica dello strumento • Materiale multimediale fornito dall'insegnante • Metronomo • Intonatore • Schede fornite dall'insegnante • Piattaforme internet per la didattica a distanza GSuite • PC • Youtube • Smartphone
--

CONTENUTI	Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocettare)
------------------	--

ESERCIZI DI ESECUZIONE ESTEMPORANEA SOLISTICA – livello base

DAL PIANO DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATO:

TECNICA STRUMENTALE DI BASE(Daily Routine): CONTENUTI MINIMI:

- Esercizi vari di tecnica (per l'articolazione, l'agilità e indipendenza delle dita) a velocità di metronomo moderata tratti da:
 - H.L.Clarke, *technical studies for the cornet* ed. Carl Fisher – studi 3 e 4 con esclusione degli studi finali
- Studi di tecnica scelti fra:
 - H.L.Clarke, *technical studies for the cornet* ed. Carl Fisher – studi finali dei numeri 3 e 4.
 - Arban's, *complete conservatory method* ed. Carl Fisher esercizi sulle quartine di semicrome dal n°30 al n° 46
- Esercizi sul buzzing nel bocchino (o nel BERP) con esecuzione senza difficoltà del 5° armonico negli esercizi studiati) tratti da:
 - The buzzing book-complete method ed.BIM – dal n°1 al n°11
- Esercizi sulla flessibilità labiale di livello intermedio e medio-alta difficoltà a velocità moderata (no shake) tratti da :
 - Sandro Verzari- Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba ed.Ricordi
 - Max Schlossberg, *daily drills and technical studies* ed.M. Baron
 - Charles Colin-trumpet *advanced lip flexibilities*
 - J. Stamp –Warm up
- Esercizi sul doppio staccato da Arban

SCALE e ARPEGGI: CONTENUTI MINIMI:

Da Arban: Arpeggi e scale maggiori e minori naturali, armoniche e melodiche: DO+ (2 ottave) , LA+, La -, Si - (2 ottave), Mi -, SI + (2 ottave)

STUDI: CONTENUTI MINIMI

- S.Peretti, *nuova scuola di tromba vol.2 prima parte* ed.Ricordi – studi nei toni maggiori e minori nn°2,5,6 e 9
- Kopprasch parte 1 dal n°18 al n°34
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri ed.Ricordi - trasporto in Do, La e Lab

Almeno uno studio di livello intermedio tratto da ciascuno dei volumi sotto indicati:

- H.Duhem, *24 etudes melodiques*
- G. Concone *lyrical studies*

REPERTORIO: CONTENUTI MINIMI

- C. Decker: *Andante e allegro*
- M.Mihailovici: *Méditation*

TECNICA STRUMENTALE DI BASE(Daily Routine):

postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi

e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- H.L.Clarke: technical studies for the cornet
- J.Stamp; warm-ups and studies
- M.Schlossberg : Daily routine
- C.Colin: Lip flexibilities
- F.Damrow: Shape up
- V.Chicowitz : flow studies
- A.Vizzutti: Trumpet method technical studies voll.2,3
- J.B.Arban: Complete conservatory method – doppio e triplo staccato
- W.Guggenberger: Basic plus

SCALE e ARPEGGI ANCHE PER CONTENUTI MINIMI

- scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate e miste)
- scale cromatiche (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)

STUDI:

- S. Peretti: 2^a parte Nuova Scuola d’Insegnamento
- Kopprasch 2^a parte
- R. Caffarelli: 100 Studi melodici per il trasporto, ed. Ricordi
- J.Fuss: 18 studi per tromba
- P. Sparke: Skillful/Super studies ed. Anglo Music
- P.Sparke: Super duets ed. Anglo Music
- P.Smith: Concert studies grade 3-6 ed. Curnow.

REPERTORIO:

- Principali passi d’orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico
- M.Bordogni: vocalises (eventuale accompagnamento di pianoforte o con la base)
- P.Wastall: baroque repertoire for trumpet
- A. Goedicke: Concert Study, ed. Universal music corp.
- C. Decker: Andante e allegro
- M.Mihailovici: Méditation
- L.Bernstein: Rondo for Lifey
- E. Bozza: Badinage
- B.Schroen: Salonstuch n°2
- A. Karzev: Two pieces
- P.Hindemith: Sonata
- A.Savard: Morceau de concours
- F.Thomé: Fantaisie ed. Evette & Schaeffer
- J.Hubeau: Sonate pour trompette et piano

REPERTORIO: CONTENUTI MINIMI

- Due tra i principali passi d’orchestra “A solo” del repertorio lirico – sinfonico adeguati al livello di competenza dell’alunno
- Due tra i seguenti concerti per tromba e pianoforte:
 - Savard – morceau de concours
 - L. Bernstein – Rondo for Lifey
 - M. Mihailovici - Méditation

LETTURA A PRIMA VISTA