

<b>A.S.</b> 2020/21	<b>CLASSE:</b> 5 <sup>^</sup> OA
<b>MATERIA:</b> Storia dell'arte	<b>DOCENTE:</b> Davide Coffani

#### **LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:**

DORFLES G. / RAGAZZI M., Capire l'arte. Dal post-Impressionismo ad Oggi, *ATLAS*.

#### **CONTENUTI:**

I fondamenti estetici del Neoclassicismo. La reazione al Rococò. II La riscoperta dell'antichità classica.  
J.L.David: "Il Giuramento degli Orazi" e la "Morte di Marat"  
J.L.David "Napoleone valica il san Bernardo" e le ultime opere.  
La scultura neoclassica: Antonio Canova. Il tema della bellezza.  
Antonio Canova: "Amore e Psiche".  
La linea protoromantica. J.H.Fussli. "L'incubo".  
Francisco Goya: "3 maggio 1808".  
Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. I concetti chiave del Romanticismo.  
Il bello ed il Sublime. Il tema del paesaggio e l'artista come genio.  
Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".  
Il romanticismo inglese. W.Turner: "Pioggia, vapore e velocità".  
Il romanticismo francese. La pittura di storia. T.Gericault e la "Zattera della medusa".  
E.Delacroix: "Le donne di Algeri" e "La libertà che guida il popolo".  
La poetica del Realismo. G. Courbet: "Gli spaccapietre" e "Funerale di Ornans".  
H. Daumier: "Vagone di terza classe".  
Verso l'impressionismo: E.Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia" e Il bar delle Folies- Bergère".  
La poetica impressionista. La fotografia. La luce ed il colore.  
C.Monet "Impressione, sole nascente".  
Le vie dell'impressionismo: P.Renoir "Moulin de la Galette".  
Lo spazio ed il movimento. E.Degas: "L'assenzio" e "La lezione di ballo".  
Verso il Novecento. Tendenze postimpressioniste.  
Van Gogh, la vita e le opere. L'esordio: "I mangiatori di patate".  
Van Gogh e gli autoritratti. "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".  
Van Gogh e Gauguin a confronto.  
P.Gauguin: "La visione dopo il sermone"; "Due donne tahitiane".  
Tendenze postimpressioniste. P.Cezanne ed il tema della "nature morte".  
Verso il Cubismo. "La montagna SainteVictoire" e "I giocatori di carte".  
Un panoramica sulle Secessioni. Monaco, Berlino e Vienna. L'esordio di E.Munch.  
Una visione tragica della vita: Edvard Munch: "La bambina malata"; "Pubertà".  
E.Munch: "La danza della vita " e "L'urlo".  
Il Novecento, le Avanguardie storiche. Introduzione all'Espressionismo.  
Espressionismo francese e tedesco a confronto: i "Fauves" e il gruppo "Die Brucke".  
E.Matisse, la "La stanza rossa"; "Danza" e la "Gioia di vivere".  
E.Kirchner, "Cinque donne per strada" e "Marcella"  
La poetica del cubismo: le origini.  
Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon"  
Cubismo analitico e sintetico: P.Picasso. "Donna con chitarra" e "Natura morta con sedia impagliata."  
Pablo Picasso: "Guernica". Un'opera di impegno civile.  
Le matrici culturali del Futurismo.