

<b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE: 5 OA</b>
<b>MATERIA: SILVIA GAROFANO</b>	<b>DOCENTE: ITALIANO</b>

<b>LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:</b> G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il Piacere dei testi, Giacomo Leopardi</i> , Paravia <i>Il Piacere dei testi</i> , voll. 5 e 6, Paravia <i>La Divina Commedia - Paradiso</i>
---

<b>CONTENUTI</b>	<b>Afferenti cittadinanza e costituzione</b>
<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, V (vv. 85-105), VI, XI, XII, XVII.</p> <p><u>L'età del romanticismo</u></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Il pensiero</li> <li>- La poetica del "vago e indefinito": La teoria del piacere (Zibaldone)</li> <li>- Leopardi e il Romanticismo</li> <li>- I Canti: l'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra (vv. 1-51; vv. 237-317; riassunto)</li> <li>- Leopardi e il ruolo intellettuale</li> <li>- Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (la concezione della Natura)</li> </ul> <p><u>L'età postunitaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo; il mito del progresso</li> <li>- La Scapigliatura</li> <li>- Il Naturalismo francese: E. Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart  Prefazione de Il Romanzo sperimentale  "L'alcol inonda Parigi" (L'Assommoir)</li> <li>- Il Verismo italiano</li> </ul> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- La svolta verista</li> <li>- Poetica e tecnica narrativa: impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna)</li> <li>- Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano a confronto</li> <li>- Vita dei campi: Fantasticherie ("l'ideale dell'ostrica")  Rosso Malpelo  La Lupa</li> <li>- Il ciclo dei Vinti: prefazione de I Malavoglia, brani dal cap. I e IV  Saggio: Lotta per la vita e Darwinismo sociale  Mastro-don Gesualdo: lettura integrale del romanzo</li> <li>- Novelle rusticane: La roba  Libertà</li> </ul> <p><u>Il Decadentismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La visione del mondo decadente</li> </ul>	<p><b>X</b></p>

- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La crisi dell'individuo come riflesso dei processi economici in corso (la grande industria, il monopolio, la società di massa)
- C. Baudelaire: L'albatro, Spleen (da I fiori del male)
- Il Simbolismo: P. Verlaine, Languore
- Il romanzo decadente europeo: J.-K. Huysmans e O. Wilde

### **Gabriele D'Annunzio**

- La vita
- Il superuomo
- L'estetismo e la sua crisi
- da Il Piacere: Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III)
- D'Annunzio e Nietzsche
- Alcyone: La pioggia nel pineto
  - I pastori
  - La sera fiesolana
- Il periodo notturno

### **Giovanni Pascoli**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: Una poetica decadente (Il fanciullino)
  - Saggio: Il fanciullino e il superuomo. Due miti complementari
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Gli aspetti fonici
- L'analogia, la sinestesia
- Myricae: I puffini dell'Adriatico; Arano; Lavandare; Temporale; l'Assiuolo; X Agosto, La mia Sera; Novembre
- Poemetti: Italy (lo sperimentalismo linguistico)
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

### Il primo Novecento

- I crepuscolari: G. Gozzano, La Signorina Felicita ovvero la felicità
- Le avanguardie storiche: i Futuristi
  - Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura Futurista
- Bombardamento (Zang tumb tuuum)

### **Italo Svevo**

- La vita
- La cultura di Svevo
- Una vita: "Le ali del gabbiano" (cap. VIII)
- Senilità: il protagonista, piccolo borghese declassato, specchio della crisi di inizio '900
  - L'impostazione narrativa del romanzo
  - "Il male avveniva, non veniva commesso" (cap. XII)
- La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo
  - "La morte dell'antagonista" (cap. VII)

### **Luigi Pirandello**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: Un'arte che scompone il reale (l'Umorismo)
- Le poesie e le novelle: Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)
- Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
  - "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- I Quaderni di Serafino Gubbio operatore
- Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome"
- La rivoluzione teatrale di Pirandello

<p>- Il "teatro nel teatro": la "trilogia metateatrale", l' Enrico IV  "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da Sei personaggi in cerca d'autore)</p> <p><u>Tra le due guerre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica culturale del fascismo</li> <li>- Il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti</li> <li>- Il consenso e l'opposizione al fascismo</li> <li>- La lingua</li> </ul> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- L'Allegria: In memoria; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Ossi di seppia: Non chiederci la parola  Meriggiare pallido e assorto;  Spesso il male di vivere ho incontrato;</li> <li>- Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</li> </ul> <p><b>Primo Levi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>- Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo)</li> </ul> <p><b>Giorgio Bassani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura integrale de Il giardino dei Finzi-Contini</li> </ul>	