

A.S. 2020/2021	CLASSE: 5°UA
MATERIA: lingua e cultura straniera - inglese	DOCENTE: Emilia Di Benedetto

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

LIBRI DI TESTO

- Cattaneo A., De Flaviis D., Knipe S., Muzzarelli M., Vallaro C., *Literature and Language – Concise*, C. Signorelli Scuola
- Latham-Koenig C., Oxenden C., *English File Digital Gold (Upper Intermediate)*, Oxford University Press
- Gallagher A., Galuzzi F., *Mastering Grammar*, Pearson Longman

ALTRI STRUMENTI

- Video e file audio sugli argomenti di cultura e letteratura per sviluppare la comprensione orale
- Siti Internet con integrazioni per lo studio o attività di verifica con autocorrezione
- Schede cartacee, file multimediali, presentazioni su argomenti trattati
- Piattaforma Google-Suite for Education
- Per l'ulteriore sviluppo e potenziamento delle abilità linguistiche di comprensione orale e scritta, anche in vista delle rilevazioni dell'INVALSI di lingua inglese, sono state utilizzate risorse online gratuite disponibili per prove di simulazione

CONTENUTI

THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTIONS

Historical and social background (integrazione prevista nel PIA)

The American Revolution

- *The Declaration of American Independence* (lettura di un estratto)
- Edmund Burke, *Speech on Conciliation with the Colonies, No Taxation without Representation* (lettura di un estratto)

The French Revolution and its impact on Britain; the Industrial Revolution; the Luddites; the Peterloo Massacre; early 19th-century London

- William Cobbett, *Rural Rides, Masters and Slaves* (lettura di un estratto)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman, A Plea for Women's Education* (lettura di un estratto)

English Romanticism (integrazione prevista nel PIA)

The Romantic revolution in culture and the arts; a revolution in language; Romantic poetry (first-generation Romantics); Romantic themes; the Gothic and the sublime in visual arts; Edmund Burke and the Sublime (video dal sito BBC Radio 4)

The Gothic novel

Mary Shelley; *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

- *The Creation of the Monster* (Chapter V, lettura di un estratto)
- *An Outcast of Society* (Chapter XVI, lettura di un estratto)
- *Frankenstein's Death* (Chapter XXIV, lettura di un estratto)

The myth of artificial life

- Isaac Asimov, *Introduction: the Robot Chronicles* (lettura di un estratto)

The Romantic poets - The first-generation (integrazione prevista nel PIA)

William Wordsworth; *Lyrical Ballads*

- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor Coleridge; *The Rime of the Ancient Mariner*

- *It is an Ancient Mariner* (Part I, 1-82)

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

Queen Victoria; an age of industry and reforms; Chartism; the British Empire; Empire and Commonwealth; the Victorian Compromise; the decline of Victorian values; the expanding Empire, from exploration to colonisation: attività di ricerca individuale su alcune zone dell'Impero Britannico

The 'mission' of the coloniser

Rudyard Kipling

- *The White Man's Burden* (strofe 1-4)

The Victorian novel

The early Victorian novel; the late Victorian novel; serial publication

Charles Dickens; London in the Victorian Age; *Oliver Twist*; *Hard Times*

- *Why should you read Charles Dickens?* (video TED-Ed)
- *Oliver Twist* - Plot (video dal sito Hub Scuola)
- *Oliver is Taken to the Workhouse* (*Oliver Twist*, Chapter II, lettura di un estratto)
- *Oliver Asks for More* (*Oliver Twist*, Chapter II, lettura di un estratto)
- *A Classroom Definition of a Horse* (*Hard Times*, Book the First, Chapter II, lettura di un estratto)
- *Coketown* (*Hard Times*, Book the First, Chapter V, lettura di un estratto)

Robert Louis Stevenson; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- Plot, characters, themes, form, structure and language (video e materiali dal sito BBC)
- *The Story of the Door* (lettura di un estratto)
- *Henry Jekyll's Full Statement of the Case, Jekyll turns into Hyde* (lettura di un estratto)

Aestheticism and decadent art

Oscar Wilde; *The Picture of Dorian Gray*

- *The Preface*
- *Dorian Kills the Portrait and Himself* (Chapter XX, lettura di un estratto)

THE MODERN AGE

Historical and social background

The Edwardian Age and the Georgian Age; propaganda for patriotism and nationalism during World War I; the Twenties and the Thirties; Women's Suffrage Movement, Emmeline Pankhurst and the woman question; Women in World War I; technology enters the language

The war poets

Rupert Brooke

- *The Soldier*

Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

Modernism

The modernist revolution; the modern novel; the stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce; *Dubliners*; *Ulysses*

- *Mr Bloom at a Funeral* (*Ulysses*, lettura di un estratto)
- *Eveline* (*Dubliners*)

Virginia Woolf; *Mrs Dalloway*

- *She Loved Life, London, This Moment of June* (lettura di un estratto)

The dystopian novel

George Orwell; *Nineteen Eighty-Four*

- *Big Brother is Watching You* (Part I, lettura di un estratto)

Modern myths: *Big Brother*

THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Ireland and Northern Ireland: from Home Rule to the Troubles

- January 1972: *Bloody Sunday* (*The Guardian*, articolo di gennaio 1972)
- Warrington bombings: the tragedy that inspired *Zombie* (*BBC*, articolo del 16 gennaio 2018)
- *NI riots: What is behind the violence in Northern Ireland?* (*BBC*, articolo del 14 aprile 2021)
- *The Ghosts of Northern Ireland's Troubles Are Back. What's Going On?* (*The New York Times*, articolo del 12 aprile 2021)

Seamus Heaney

- *Casualty*

Attività di lettura, ascolto e spunti per la conversazione dal testo *English File*:

- *How Men and Women Argue*
- *Megacities*
- *Suffering Scientists*
- *The Power of Words: Four Famous Inspirational Speeches*

Moduli pluri-interdisciplinari

- Industria culturale e comunicazione di massa
- La crisi delle certezze tra fine '800 e inizio '900

Educazione civica

- Io sono consapevole – Industrial Revolution (3 ore - trimestre)
- Io conosco - *Charter of Fundamental Rights of the European Union* (2 ore – pentamestre)