

A.S. 2020/21	CLASSE: 5UA
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Cetti Margherita

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

- Luperini Romano - Cataldi Pietro - Marchiani Lidia - Marchese Franco, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione* Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861), Palumbo editore
- Luperini Romano - Cataldi Pietro - Marchiani Lidia - Marchese Franco, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione* Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie (dal 1861 al 1925), Palumbo editore
- Luperini Romano - Cataldi Pietro - Marchiani Lidia - Marchese Franco, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione* Leopardi il primo dei moderni, Palumbo editore
- Luperini Romano - Cataldi Pietro - Marchiani Lidia - Marchese Franco *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione* Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri), Palumbo editore
- Materiale multimediale
- File PowerPoint forniti dalla docente

CONTENUTI

Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo. Il contesto storico-culturale; gli intellettuali borghesi e le riviste; l'immaginario romantico

I caratteri del Romanticismo in Italia: la battaglia tra classici e romantici

La questione della lingua

Testi analizzati

- M.me de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, *La sola vera poesia è popolare* (da *Lettera semiseria di Giovanni Crisostomo al figlio*)

Alessandro Manzoni

Vita e opere

La funzione storica di Manzoni e l'importanza de *I promessi sposi*

Le riflessioni teoriche sulla poetica

Le Odi e le tragedie

I promessi sposi. L'importanza nella storia della lingua; la morale cattolica e il "sugo" della storia; un romanzo senza idillio; il conflitto tra Moravia e Gadda sulle interpretazioni

Testi analizzati

- Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia
- Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"
- Il cinque maggio
- Il coro dell'atto terzo (da *Adelchi*)
- La peste a Milano e la madre di Cecilia (da *I promessi sposi*)
- "Il sugo di tutta la storia" (da *I promessi sposi*)
- Moravia: zelo propagandistico e realismo cattolico in Manzoni

- Gadda: contro Moravia

Giacomo Leopardi

Vita e opere

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Lo *Zibaldone di pensieri*. Temi e contenuti

Le *Operette morali*. Temi e contenuti

I Canti. Struttura e vicende editoriali. Temi e contenuti

Testi analizzati

- A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (dall'*Epistolario*)
- La natura e la civiltà (da *Zibaldone di pensieri*)
- Dialogo di Plotino e Porfirio: il suicidio e la solidarietà (da *Operette morali*)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette morali*)
- L'infinito (da *I canti*)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da *I canti*)
- Il passero solitario (da *I canti*)
- A se stesso (da *I canti*)
- La ginestra, o il fiore del deserto (da *I canti*)

Positivismo e Naturalismo

Definizione e caratteri del Positivismo. Il contesto storico-culturale; le ideologie, i temi della letteratura e dell'arte; l'organizzazione culturale

Definizione e caratteri del Naturalismo. Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore (Zola e Flaubert)

Testi analizzati

- G. Lukács, Narrare e descrivere

Giovanni Verga e il Verismo italiano

I caratteri del Verismo italiano e le differenze con il Naturalismo

Giovanni Verga

Vita e opere

La visione del mondo. La visione verista; materialismo e determinismo; le contraddizioni del progresso; la lotta per la vita e l'ideale dell'ostrica

La prima fase della produzione verghiana

La svolta verista: le novelle

Il ciclo dei *Vinti*: temi e contenuti

I Malavoglia. La vicenda e i personaggi; il progetto letterario e la poetica; la prospettiva anti-idillica; la lingua, lo stile e il punto di vista

Mastro-don Gesualdo. Struttura e temi; ascesa e declino di un personaggio; lo stile narrativo

Testi analizzati

- La prefazione a *Eva*: l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali"
- La dedica a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
- La roba (da *Novelle rustiche*)
- La prefazione ai *Malavoglia* (da *I Malavoglia*)
- L'inizio dei *Malavoglia* (da *I Malavoglia*)
- L'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*)
- Lettura integrale domestica de *I Malavoglia*

La rivoluzione poetica e letteraria in Europa

Definizione e caratteri del Decadentismo. Il rapporto con la modernità e la coscienza della crisi; il ruolo dell'arte e dell'artista; il gusto per la provocazione e il dissenso; la perdita dell'aureola

Un nuovo linguaggio poetico: il Simbolismo. Le corrispondenze e i simboli; il poeta veggente e il linguaggio della poesia

Testi analizzati

- C. Baudelaire Corrispondenze (da *Spleen e ideale*)
- C. Baudelaire, L'albatro (da *Spleen e ideale*)

Giovanni Pascoli

Vita e opere

La visione del mondo tra classicismo e modernità

Il valore sociale della poesia e il recupero del ruolo del poeta

Il tema del nido

La poetica del "fanciullino"

La rivoluzione poetica di Pascoli. La dimensione simbolica delle cose; lo sperimentalismo lessicale e la classificazione di G. Contini; la sintassi e il frammentismo; il fonosimbolismo

Le *Myricae*. Struttura e temi fondamentali.

I *Canti di Castelvecchio*. Struttura e temi fondamentali.

Testi analizzati

- Il fanciullino
- Il gelsomino notturno (da *I canti di Castelvecchio*)
- Lavandare (da *Myricae*)
- X agosto (da *Myricae*)
- L'assiuolo (da *Myricae*)
- Novembre (da *Myricae*)
- Il lampo e la morte del padre (da *Myricae*)

Gabriele d'Annunzio

Vita e opere

La visione del mondo: il panismo estetizzante come ideale letterario di vita.

Il mito del superuomo e del Vate

I romanzi dannunziani. Celebrazione del superuomo e prefigurazione dell'inetto.

Il piacere. Temi e contenuti

La produzione poetica. Dalla fase della bontà a quella del *Notturmo*

Il progetto delle Laudi e *Alcyone*.

Testi analizzati

- Andrea Sperelli (da *Il piacere*)
- La sera fiesolana (da *Alcyone*)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)
- I pastori (da *Alcyone*)

La letteratura per l'infanzia

Una nuova letteratura per una nuova Italia: la scuola laica di de Amicis e Collodi

Cuore di E. de Amicis. Temi e contenuti

Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Temi e contenuti

Lettura integrale domestica di *Ragazzi di vita* di P.P. Pasolini

La narrativa del primo Novecento e la frammentazione dell'io

La crisi delle certezze e la rifondazione del romanzo

Italo Svevo

Vita e opere

La visione del mondo tra dominatori e inetti

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi

La coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia. L'evoluzione dell'inetto; la malattia come condizione esistenziale e il ruolo psicoanalisi; l'inattendibilità del narratore e l'ironia; la modernità delle scelte stilistiche e narrative

Testi analizzati

- L'ultimo appuntamento con Angiolina (da *Senilità*)
- Lo schiaffo del padre (da *La coscienza di Zeno*)
- La vita è una malattia (da *La coscienza di Zeno*)
- La salute di Augusta (da *La coscienza di Zeno*)
- Lettura integrale domestica de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

Vita e opere

La visione del mondo. La crisi d'identità dell'uomo moderno; il relativismo; il contrasto tra vita e forma e le

maschere; il ruolo dell'arte e la poetica dell'umorismo

La cultura letteraria, filosofica e psicologica.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*. Temi e contenuti

Il passaggio dall'umorismo al Surrealismo: le *Novelle per un anno*

Gli scritti teatrali : dal teatro del grottesco al teatro nel teatro

Testi analizzati

- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa" (da *Arte e coscienza oggi*)
- La "forma" e la "vita" (da *L'umorismo*)
- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da *L'umorismo*)
- La vita "non conclude" (da *Uno, nessuno e centomila*)
- Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)
- Maledetto sia Copernico! (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Lo strappo nel cielo di carta (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Lettura integrale domestica de *Il fu Mattia Pascal*

Le avanguardie del primo Novecento e lo sviluppo di una nuova parola poetica

Il Futurismo e il rifiuto della tradizione. La critica antiborghese e l'esaltazione della modernità

La linea del crepuscolo: alla ricerca di un nuovo modello di poesia. L'attenzione alle piccole cose

Testi analizzati

- F.T. Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo
- S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)

Breve percorso di lettura di testi selezionati atto a evidenziare le tematiche fondamentali dei poeti più significativi della prima metà del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La religione della parola e lo sperimentalismo dell'*Allegria*

Testi analizzati

- I fiumi (da *L'allegria*)
- San Martino del Carso (da *L'allegria*)
- Veglia (da *L'allegria*)
- Mattina (da *L'allegria*)

Umberto Saba

La necessità di una poesia onesta. *Il Canzoniere*, "romanzo" di una vita

Testi analizzati

- A mia moglie (da *Il canzoniere*)
- Città vecchia (da *Il canzoniere*)

Eugenio Montale

La centralità nel canone poetico del Novecento. Il male di vivere e il valore della poesia

Testi analizzati

- Meriggiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)
- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*)

Dante Alighieri, Paradiso

Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII

Como, li 06/05/2021

I rappresentanti degli studenti

Il docente