

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| A.S. 2020/21 | CLASSE: 5UA |
| MATERIA: Latino | DOCENTE: Cetti Margherita |

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

- Nuzzo Gianfranco - Finzi Carola, *Fontes*. Dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana, Palumbo editore
- Materiale multimediale
- File PowerPoint forniti dalla docente

CONTENUTI

Seneca: l'intellettuale di fronte al potere

Vita e opere

I caratteri della filosofia di Seneca. Il primato dell'etica e la scoperta dell'interiorità

I *Dialoghi*. Il saggio tra *otium* e *negotium*

I trattati filosofici

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: un itinerario di perfezionamento dell'anima

Il fine pedagogico e i temi delle tragedie

L'*Apokolokyntosis* e la vendetta nei confronti di Claudio

La lingua e lo stile. Lo stile "drammatico" di Seneca (A. Traina)

Testi analizzati

- Filosofia e felicità (*Ep. ad Luc.* II, 16, 1-3) in italiano
- Insoddisfazione e *taedium vitae* (*De tr. An.* 2, 6-9) in italiano
- *Vindica te tibi* (da *Ep. ad Luc.*, I, 1) in latino con testo a fronte
- La rassegna degli occupati (*De brev. vitae* 12, 1-7; 13, 1-3) in italiano
- La legittimità del suicidio (*Ep. ad Luc.* VIII, 70, 4-7) in latino
- L'umanità è un unico corpo (*Ep. ad Luc.* XV, 95, 51-53) in italiano

Lucano: per una nuova poesia epica

Vita e opere

I modelli: tra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi. Il poema senza eroe (E. Narducci).

I trattati filosofici

La lingua e lo stile

Testi analizzati

- L'elogio di Nerone (*Bellum civile* I, vv. 33-65) in italiano
- La necromanzia di Eritto (*Bellum civile* VI, vv. 750-774) in italiano
- I serpenti del deserto libico (*Bellum civile* IX, vv. 734-814) in italiano

La satira di età imperiale

Le caratteristiche contenutistiche della satira di età imperiale e i mutamenti formali

Persio e il risentito moralismo. Disgusto ed espressionismo formale

Giovenale e la satira dell'*indignatio*. La denuncia sociale

Petronio e il romanzo latino

L'opera e il suo autore

I modelli letterari: dal romanzo greco alla *fabula Milesia*

Il *Satyricon* e gli altri generi letterari

La *Cena Trimalchionis*

Forme del realismo petroniano

La lingua e lo stile

Testi analizzati

- Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33) in italiano
- Fortunata (*Satyricon* 37) in italiano
- Trimalchione inscena il suo funerale (*Satyricon* 71) in italiano
- Il lupo mannaro (*Satyricon* 61 6-9; 62) in latino con testo a fronte

Quintiliano e la formazione del *perfectus orator*

Vita e opere

La retorica e il *perfectus orator*

Principi e metodi: ottimismo educativo e centralità dell'alunno

La lingua e lo stile

Testi analizzati

- Tutti possono imparare (*Inst. Or.* I, 1, 1-3) in latino con testo a fronte
- Meglio la scuola pubblica (*Inst. Or.* I, 2, 18-22) in italiano
- La necessità dello svago (*Inst. Or.* I, 3, 8-12) in latino con testo a fronte
- Il buon maestro (*Inst. Or.* II, 2, 4-8) in latino
- Il buon discepolo (*Inst. Or.* II, 9, 1-3) in latino con testo a fronte
- L'oratoria e Cicerone (*Inst. Or.* X, 105-109; 112) in italiano
- Il giudizio su Seneca (*Inst. Or.* X, 125-131) in italiano

Marziale: la mia pagina sa di uomo

Vita e opere

Gli epigrammi. Schemi e strutture

Caricatura e satira

La varietà stilistica

Realismo e poesia. I limiti del realismo di Marziale

La lingua e lo stile

Testi analizzati

- Un programma di poetica (*Ep.* X, 4) in italiano
- La dura vita del cliente (*Ep.* IX, 100) in italiano
- I piaceri della campagna (*Ep.* XII, 18) in italiano
- Tre tipi grotteschi (*Ep.* I, 19; I, 47; IV, 36) in latino con testo a fronte

Tacito e la necessità del Principato

Vita e opere

L'*Agricola*: un modello esemplare

La *Germania*: determinismo geografico e prospettiva etnocentrica

Il *Dialogus de oratoribus*: la perdita della *libertas* come causa della decadenza dell'eloquenza

Le *Historiae* e gli *Annales*: il Principato come male necessario

La concezione storico-politica tra pessimismo e accettazione

Lo stile e la tecnica storiografica

Testi analizzati

- Finalmente si torna a respirare (*Agr.* 3) in italiano
- Il discorso di Calgaco (*Agr.* 30-31, 1-3) in italiano
- L'autoctonia (*Germ.* 4) in italiano
- L'onestà dei costumi familiari (*Germ.* 18-19) in latino con testo a fronte
- *Opus adgredior opimum casibus* (*Hist.* I, 2-3)
- Usi e costume degli Ebrei (*Hist.* V, 3-5)
- Il matricidio (*Ann.* XIV, 8)
- La persecuzione dei Cristiani (*Ann.* XV, 39-40; 42)

Agostino

Vita e opere

Le *Confessiones* e il problema del tempo

Il *De civitate Dei*: grazia e predestinazione

La lingua e lo stile

Testi analizzati

- Il furto delle pere (*Conf.* II 4,9) in latino con testo a fronte
- Prendi, leggi... (*Conf.* VIII 12, 28-29) in italiano
- Il tempo come durata soggettiva (*Conf.* XI 20, 26; 27, 36) in italiano

Como, lì 06/05/2021

I rappresentanti degli studenti

Il docente