

<b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE: VUD</b>
<b>MATERIA: Italiano</b>	<b>DOCENTE: Nicola BERTOLINI</b>

<b>LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Il nuovo la scrittura e l'interpretazione", edizione rossa, Palumbo editore voll. 5 e 6</li> <li>• Dante Alighieri, "Lo dolce lume", a cura di G. Tornotti, B. Mondadori</li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocettare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi e il contesto storico - culturale del I Ottocento in Italia;</li> <li>• i Canti: struttura, temi e forme della poesia;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento (con riferimenti allo Zibaldone) dei seguenti testi tratti dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il pensiero dominante" (vv.1 – 52), "A se stesso", "La ginestra";</li> <li>• le Operette morali: struttura, composizione e principali caratteristiche tematiche e formali;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento delle seguenti operette morali: "Dialogo di Plotino e Porfirio" e "Diaologo della Natura e di un Islandese";</li> <li>• il Naturalismo e il Simbolismo;</li> <li>• Ch. Baudelaire, "La perdita dell'aureola" e "Le corrispondenze"; A. Rimbaud, "Il poeta veggente": lettura, analisi testuale e commento;</li> <li>• G. Carducci: vita e poetica;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento dei seguenti testi: "Nella piazza di San Petronio" e "Alla stazione in una mattinata d'autunno";</li> <li>• il Realismo e il Naturalismo in Francia: i programmi letterari dei fratelli De Goncourt e di G. Flaubert;</li> <li>• la Scapigliatura e il Decadentismo;</li> <li>• U. Tarchetti, "Fosca": lettura antologizzata, comprensione, analisi testuale e commento;</li> <li>• la letteratura d'infanzia: letture antologizzate da C. Collodi, "Pinocchio" (il paese dei Balocchi), e da C. De Amicis, "Cuore" (il ragazzo di Reggio Calabria);</li> <li>• Verga: vita e poetica; il Verismo; sintesi e commento di "Storia di una capinera", "Eva" e "Nedda";</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento de "L'amante di Gramigna" e di "Rosso Malpelo";</li> <li>• Malavoglia: struttura, trama, personaggi e ambientazione; lettura,</li> </ul>	

comprensione, analisi testuale e commento dei passi "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte", "L'inizio dei Malavoglia" e "L'addio di 'Ntoni";

- Mastro-don Gesualdo: trama e personaggi; lettura, comprensione, analisi testuale e commento "La giornata di Gesualdo";
- Pascoli: vita e poetica; lettura e commento di brani tratti da "Il fanciullino" e "La poesia";
- Myrica: struttura, composizione, contenuti e forma; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale" e "Ultimo sogno"
- Canti di Castelvecchio: struttura, composizione, forma e contenuti; lettura, comprensione, analisi testuale e commento de "Il gelsomino notturno" e "Digitale purpurea";
- Poemetti, "Italy": sintesi e lettura, analisi testuale e commento di alcuni estratti;
- D'Annunzio: vita; caratteristiche contenutistiche e formali di "Primo Vere", "Canto novo", "Elegie romane" e "Poema paradisiaco";
- Le Laudi, "Alcyone": struttura, forma e contenuti; lettura, comprensione, analisi testuale e commento de "La sera fiesolana" e de "La pioggia nel pineto";
- lettura, comprensione, analisi testuale e commento di un estratto dal "Notturmo" (visita al corpo di Giuseppe Miraglia);
- "Il piacere": sintesi; lettura, comprensione, analisi testuale e commento del ritratto di Andrea Sperelli;
- trasformazioni nella storia della letteratura fra l'età giolittiana e l'instaurazione del fascismo; il rapporto spazio - tempo, la psicanalisi, l'inetto e il poeta saltimbanco e la guerra;
- le avanguardie; il Futurismo; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "Sì, sì, come l'aurora sul vento" di Marinetti;
- le riviste del primo Novecento; lettura e commento del programma di Leonardo;
- il dadaismo e il surrealismo;
- i Crepuscolari; Gozzano, "La signorina Felicita", lettura, comprensione, analisi testuale e commento delle parti I e VI;
- lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "Taci, anima stanca di godere" di Sbarbaro e "Voce di vedetta morte" di Rebora;
- Pirandello: vita e poetica; letture con commento tratte dalla lettera alla sorella Lina, "La vita come un'enorme pupazzata" e dall'"Umorismo" (la forma e la vita, e la differenza fra umorismo e comicità);
- Pirandello, "Il fu Mattia Pascal": sintesi del romanzo, caratteristiche strutturali e poetiche; il tema del doppio (lettura, analisi testuale e commento dei testi "Adriano Meis e la sua ombra" e "Adriano Meis si aggira per Milano"; sintesi

<p>della conclusione del romanzo e riflessioni sulla sua interpretazione);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirandello, <i>Novelle per un anno</i>; caratteristiche generali della raccolta; "Il treno ha fischiato" : analisi testuale e commento;</li> <li>• Pirandello, il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore": sintesi e commento della prima parte;</li> <li>• Svevo: vita e formazione culturale;</li> <li>• Svevo, "Una vita": presupposti culturali e novità contenutistiche del romanzo; lettura e commento di un estratto, "Alfonso e Macario";</li> <li>• Svevo, "Senilità": presupposti culturali e novità contenutistiche del romanzo; lettura e commento di un estratto, "Emilio e Angiolina";</li> <li>• Svevo, "La coscienza di Zeno": struttura e sintesi del romanzo; lettura, analisi e commento di estratti da "Storia del mio matrimonio" e "Psico – analisi";</li> <li>• aspetti della cultura, ruolo degli intellettuali , ideologie e immaginario negli anni del fascismo e nel secondo dopo guerra;</li> <li>• G. Ungaretti, vita; l'<i>Allegria</i>: composizione e struttura; caratteristiche tematiche e formali;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "In Memoria" e "I fiumi"; da "Sentimento del tempo" lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "La madre";</li> <li>• U. Saba, vita e opere; <i>Canzoniere</i>: struttura e composizione; caratteristiche della poetica;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "A mia moglie", "Città vecchia" e "Amai";</li> <li>• Montale, opere e poetica;</li> <li>• struttura, contenuti e forme di "Ossi di seppia" e "La bufera e altro";</li> <li>• "Le occasioni": struttura, contenuti e forme; lettura, comprensione, analisi testuale e commento di "La casa dei doganieri";</li> <li>• Dante, <i>Paradiso</i>: struttura, composizione, contenuti e forme;</li> <li>• lettura, comprensione, analisi testuale e commento dei seguenti canti: I, vv. 1 – 36 e 85 - 99; II vv. 1 – 18; III; VI vv. 34 – 120; XVII 1 – 75 e 112 – 129; XXXIII</li> <li>• lettura integrale dei seguenti romanzi: I. Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno", L. Sciascia, "Il giorno della civetta" e L. Bianciardi, "La vita agra"</li> </ul>	
--	--