

<b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE: 5^UD</b>
<b>MATERIA: Latino</b>	<b>DOCENTE: Nicola BERTOLINI</b>

<b>LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuzzo, Finzi, "Fontes", vol. 3, Palumbo editore</li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>Afferenti cittadinanza e costituzione (nel caso crocettare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lucrezio: il contesto culturale dell'età cesariana; il "De rerum natura", la struttura, il genere, contenuti;</li> <li>"L'inno a Venere": lettura in lingua e traduzione (vv. 1 - 20); in traduzione (vv. 21 - 43); analisi testuale;</li> <li>"L'inno a Epicuro" (l. 62-79): lettura in latino, comprensione e commento;</li> <li>"La peste di Atene": lettura in traduzione e commento;</li> <li>il contesto storico dalla fine dell'età augustea al principato di Adriano. I generi letterari minori e la storiografia;</li> <li>oratoria, letteratura di intrattenimento ed enciclopedica nell'età imperiale;</li> <li>Fedro: le Fabulae, la poetica; il prologo e "Lupus et agnus": lettura, comprensione e analisi testuale;</li> <li>Seneca: vita; i "Dialogi": principali contenuti e caratteristiche formali;</li> <li>"De brevitae vitae" capp. 1 - 4: lettura in lingua, traduzione e commento;</li> <li>"De brevitae vitae" capp. 12, 13 e 14: lettura in traduzione e commento (gli occupati e il sapiens);</li> <li>"Epistulae morales ad Lucilium": struttura, forma e contenuti;</li> <li>lettura in traduzione e commento dei seguenti passi: V 47 (gli schiavi sono esseri umani), XV 95, 51 - 53 (l'umanità è l'unico corpo) e V 47 10 - 13 e 16 - 17 (una comune servitù);</li> <li>il teatro senecano; lettura e commento dell'episodio del "furor" di Medea;</li> <li>Seneca, "L'apokolokyntosis": sintesi, caratteristiche formali e contenutistiche;</li> <li>i trattati filosofici: caratteristiche formali e contenutistiche;</li> <li>Lucano: cenni alla vita; "Pharsalia": struttura, forma, personaggi, messaggio ideologico e topoi selezionati;</li> <li>Pharsalia VI 750 – 774: lettura, analisi testuale e commento;</li> <li>il genere satirico. Persio, "Satire": struttura, caratteristiche formali e contenuti;</li> <li>lettura in traduzione, analisi testuale e commento di "Morte di un ingordo"</li> <li>Giovenale: vita e sintesi delle caratteristiche formali e contenutistiche del corpus di satire;</li> <li>lettura, analisi testuale e commento di estratti riguardanti la riflessione sulla poetica, sui temi delle donne e degli stranieri;</li> </ul>	

- Petronio, Satyricon: caratteristiche strutturali e formali; sintesi dei contenuti;
- a cena di Trimalchione: lettura in lingua dei capp. 32 e 33, traduzione, comprensione del testo, analisi e commento;
- lettura, analisi testuale e commento dei seguenti episodi: 'episodio di Fortunata, l'episodio del funerale di Trimalchione;
- Valerio Flacco, gli "Argonautica": sintesi dell'opera; caratteristiche formali e contenutistiche;
- Silio Italico e Stazio: sintesi dei "Punica" e della "Tebaide";
- caratteristiche generali dell'epica d'età imperiale;
- Stazio, Tebaide "Il duello finale": lettura in traduzione, analisi testuale e commento;
- caratteristiche generali della letteratura scientifica di età imperiale;
- Plinio il Vecchio, "Naturalis Historia": struttura e contenuti;
- La prefazione: lettura in traduzione e commento;
- Quintiliano: vita; caratteristiche dell'oratoria di età imperiale;
- l'"Institutio oratoria": struttura e contenuti; il perfectus orator;
- lettura in traduzione, analisi testuale e commento dei seguenti passi: I 1 1 - 3, "Tutti possono imparare", "L'imitazione emulativa" e "L'oratoria e Cicerone";
- Tacito: vita;
- "Agricola": caratteristiche contenutistiche; lettura in traduzione, analisi testuale e commento de "Il discorso di Calgaco";
- "Germania": caratteristiche contenutistiche; lettura e commento de "L'autoctonia dei Germani";
- "Historiae": struttura, contenuti e caratteristiche formali;
- lettura in traduzione, analisi testuale e commento de "L'introduzione" e de "Il discorso di Petilio Ceriale";
- "Annales": struttura, contenuti e caratteristiche formali;
- lettura in latino e traduzione, analisi testuale e commento de "L'incendio di Roma" (XV 38);
- lettura in traduzione, analisi testuale e commento de "La persecuzione dei cristiani";
- il Dialogus de oratoribus: caratteristiche contenutistiche e formali;
- l'epistolografia. Plinio il Giovane, il Panegirico e Le Lettere; lettura e commento de "Come comportarsi con i Cristiani?";
- Svetonio. De viris illustribus e De vita Caesarum: caratteristiche contenutistiche e formali; lettura e commento dei ritratti di Cesare e Nerone;
- Apuleio, vita, "Le metamorfosi": struttura, caratteristiche formali e contenutistiche.
- lettura in traduzione, analisi testuale e commento de "La metamorfosi di Lucio" e "La favola di Amore e Psiche";

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• la letteratura cristiana: inquadramento storico, autori e temi</li></ul> |  |
|--|--|