

<b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE: 5^UD</b>
<b>MATERIA: Storia dell'arte</b>	<b>DOCENTE: Davide Coffani</b>

**LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:**

DORFLES G. / RAGAZZI M., Capire l'arte. Dal post-Impressionismo ad Oggi, *ATLAS*.

CONTENUTI	
<p>I fondamenti estetici del Neoclassicismo. La reazione al Rococò. Il La riscoperta dell'antichità classica.</p> <p>J.L.David: "Il Giuramento degli Orazi" e la "Morte di Marat"</p> <p>J.L.David "Napoleone valica il san Bernardo" e le ultime opere.</p> <p>La scultura neoclassica: Antonio Canova. Il tema della bellezza.</p> <p>Antonio Canova: "Amore e Psiche".</p> <p>La linea protoromantica. J.H.Fussli. "L'incubo".</p> <p>Francisco Goya: "3 maggio 1808".</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. I concetti chiave del Romanticismo.</p> <p>Il bello ed il Sublime. Il tema del paesaggio e l'artista come genio.</p> <p>Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".</p> <p>Il romanticismo inglese. W.Turner: "Pioggia, vapore e velocità".</p> <p>Il romanticismo francese. La pittura di storia. T.Gericault e la "Zattera della medusa".</p> <p>E.Delacroix: "Le donne di Algeri" e "La libertà che guida il popolo".</p> <p>La poetica del Realismo. G. Courbet: "Gli spaccapietre" e "Funerale di Ornans".</p> <p>H. Daumier: "Vagone di terza classe".</p> <p>Verso l'impressionismo: E.Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia" e Il bar delle Folies- Bergère".</p> <p>La poetica impressionista. La fotografia. La luce ed il colore.</p> <p>C.Monet "Impressione, sole nascente".</p> <p>Le vie dell'impressionismo: P.Renoir "Moulin de la Galette".</p> <p>Lo spazio ed il movimento. E.Degas: "L'assenzio" e "La lezione di ballo".</p> <p>Verso il Novecento. Tendenze postimpressioniste.</p> <p>Van Gogh, la vita e le opere. L'esordio: "I mangiatori di patate".</p> <p>Van Gogh e gli autoritratti. "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>Van Gogh e Gauguin a confronto.</p> <p>P.Gauguin: "La visione dopo il sermone"; "Due donne tahitiane".</p> <p>Tendenze postimpressioniste. P.Cezanne ed il tema della "nature morte".</p> <p>Verso il Cubismo. "La montagna SainteVictoire" e "I giocatori di carte".</p> <p>Un panoramica sulle Secessioni. Monaco, Berlino e Vienna. L'esordio di E.Munch.</p> <p>Una visione tragica della vita: Edvard Munch: "La bambina malata"; "Pubertà".</p> <p>E.Munch: "La danza della vita " e "L'urlo".</p> <p>Il Novecento, le Avanguardie storiche. Introduzione all'Espressionismo.</p> <p>Espressionismo francese e tedesco a confronto: i "Fauves" e il gruppo "Die Brücke".</p> <p>E.Matisse, la "La stanza rossa"; "Danza" e la "Gioia di vivere".</p> <p>E.Kirchner, "Cinque donne per strada" e "Marcella"</p> <p>La poetica del cubismo: le origini.</p> <p>Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon"</p> <p>Cubismo analitico e sintetico: P.Picasso. "Donna con chitarra" e "Natura morta con sedia impagliata."</p> <p>Pablo Picasso: "Guernica". Un'opera di impegno civile.</p> <p>Le matrici culturali del Futurismo.</p>	