Anno Scolastico 2021/22

**Documento del Consiglio di classe**

**per la Commissione dell’Esame di Stato**

**CLASSE 5ª M**

**Indirizzo: MUSICALE**

Alla luce della OM n. 65 del 14 marzo 2022 il documento del 15 maggio dovrà contenere:

|  |
| --- |
| **PREMESSA** |
| **DIPLOMA DI LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE**Il Liceo Musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella cultura e nella storia. La prospettiva del Liceo Musicale è quindi quella di sviluppare competenze specifiche nel campo della esecuzione, interpretazione e composizione, maturando nel contempo un’adeguata capacità di lettura non solo del quadro tecnico e teorico, ma anche di quello storico, culturale ed estetico.Il Liceo Musicale si configura come un’unica scuola superiore pubblica che garantisce la preparazione liceale insieme alla formazione musicale; è garanzia di continuità del percorso formativo di studi musicali fino al Conservatorio per gli studenti che provengono dalla Scuola Media musicale, ma anche per quei ragazzi che hanno maturato esperienze musicali significative in altri ambiti; fornisce un’approfondita cultura di base e una solida preparazione musicale che permette la possibilità di continuare gli studi all’Università o di accedere ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) Possono accedere a questa scuola gli alunni in possesso del Diploma di scuola secondaria di I grado. L’accesso è subordinato ad una *verifica delle competenze* accertate attraverso una prova di ammissione in cui l’alunno dovrà dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale, di padroneggiare un repertorio di brani di media difficoltà con lo strumento prescelto, di possedere motivazione, attitudine, interesse per la musica.Oltre alle materie comuni, vi sono ben cinque materie d’indirizzo comprendenti lo studio individuale di due strumenti musicali (uno principale scelto dall’alunno e studiato per cinque anni e uno complementare scelto dalla scuola e studiato per quattro anni), attività di musica d’insieme, discipline teoriche e compositive, storia della musica e tecnologie musicali per un totale di 32 ore settimanali. La certificazione delle competenze acquisite in ambito musicale per proseguire lo studio degli strumenti è garantita dai docenti del Liceo Ciceri.Il Liceo musicale dà una preparazione di base agli studenti che potranno continuare gli studi nell’Alta formazione musicale (per conseguire il Diploma accademico di I e II livello o il Diploma di Specializzazione, di Perfezionamento o Master) e all’Università (percorsi storici o musicologici come corsi di laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo), corsi di laurea in Musicologia e Beni Musicali, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO).**Gli sbocchi professionali** riguardano:Area artistica (Interprete al proprio strumento, Compositore, Arrangiatore, Direttore d’orchestra o di coro, Direttore artistico,Maestro sostituto, Regista teatrale e tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri)Area musicologica e di divulgazione della musica (Bibliotecario, Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, Giornalista-critico musicale, Redattore musicale nei mass-media, Ricercatore, Insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche e storiche della musica)Area tecnologica (Assistente di produzione musicale, Compositore di musica elettroacustica, Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, Esperto di inquinamento acustico, Esperto di restauro di documenti sonori, Fonico e regista del suono, Fonico teatrale, Ingegnere del suono, Interprete di repertori elettroacustici, Progettista sonoro per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, Tecnico di archivi sonori, Tecnico di gestione di laboratori musicali, Tecnico di post-produzione audio)Area artigianale, aziendale e commerciale (Accordatore, Commerciante di articoli musicali, Costruttore di strumenti, Liutaio, Manager in campo musicale, Responsabile del marketing nell’editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali)Area psico-pedagogica (Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell’infanzia,Insegnante di musica nella scuola primaria e secondaria, Insegnante di strumento o altre discipline inConservatorio, Musicista nell’équipe di musico-terapia)Professioni che possono avvalersi di competenze musicali (Maestro nella scuola dell’infanzia, Maestro nel ciclo di base, Professore di filosofia, Professore di fisica, Professore di lettere, Professore di storia delle arti, Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, Operatore turistico, Operatore nelle comunità sociali |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERIE DISTUDIO | ORESETTIMANALI |  |  |  |  |
|  | Classe I | Classe II | Classe III | Classe IV | Classe V |
| Esecuzione e interpretazione | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Laboratorio di musica d’insieme | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Geo-storia | 3 | 3 |  |  |  |
| Storia | -- | -- | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | -- | -- | 2 | 2 | 2 |
| Matematica (con informatica nel primo biennio) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | -- | -- | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | -- | -- | -- |
| Storia dell’arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia della musica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Tecnologie musicali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Teoria, analisi e composizione | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| IRC | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

|  |
| --- |
| 1. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Bassi Angelo | Esecuzione e interpretazione-Sassofono, LMI |
| Batelli Rinaldo | Esecuzione e interpretazione- Clarinetto, LMI |
| Calafiura Carina | Esecuzione e interpretazione- Canto |
| Cama Giuseppe Christian | Esecuzione e interpretazione-Pianoforte, LMI |
| Campanella Tiziana | Italiano |
| Cappelletti Carlo Lodovico | Esecuzione e interpretazione-Pianoforte,LMI  |
| Castelli Alberto | Fisica, Matematica |
| Castelli  Matteo | Storia della musica |
| Ciccarese Mauro | Laboratorio Musica d’Insieme |
| Concas Silvia | Musica d’Insieme |
| Del Tufo Antonio | Scienze motorie e sportive |
| Di Fonzo Stefano | Esecuzione e interpretazione-Chitarra |
| Dotti Alessandro | Esecuzione e interpretazioni - percussioni |
| Fiorentini Davide | Esecuzione e interpretazioni |
| Fiorino Francesco | Sostegno |
| Ghielmetti Chiara | Storia e filosofia |
| Giuggiolini Graziano | Esecuzione e interpretazione-Tromba, LMI |
| Mancarella Rosanna | Laboratorio Musica d’Insieme |
| Laganà Aurelia | Sostegno |
| Liguori Rosa Anna | Inglese |
| Iametti Mara | I.R.C. |
| Liberti Vittorio | Tecnologie musicali |
| Palumbo Stefano | Storia dell’Arte |
| Pedraglio Umberto | Laboratorio Musica d’insieme |
| Rizzella Antonello | Teoria, Analisi e Composizione |
| Turnaturi Luigi | Sostegno |
| Ughetti Magda | Esecuzione e interpretazione-Violino |

|  |
| --- |
| 1. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**
 |
|  | **ELENCO ALUNNI** |
| 1 | AMATO VALENTINA |
| 2 | BALSANU DENISA |
| 3 | BELTRAMI ELISA |
| 4 | BRUNO MARIA CHIARA |
| 5 | CAMNASIO ALICE |
| 6 | CANDIANI LEONARDO |
| 7 | CANDIDO ELISA |
| 8 | CANZANI IVAN |
| 9 | CITATI SUSANNA |
| 10 | CLERICI CHRISTIAN |
| 11 | DE ROSA MATTEO |
| 12 | ESPOSITO ANGELA |
| 13 | GIROLA NICOLE |
| 14 | MASIELLO RICCARDO PIO |
| 15 | MAURI SAMUELE |
| 16 | MESSA FERREIRA FRANCESCO |
| 17 | PAOLINI ALESSIA |
| 18 | PUPPI ELIA FEDERICO ANTONIO |
| 19 | RIVA MAURO |
| 20 | SORDELLI MATTIA |

Per quanto riguarda l’attività nell’area musicale nel corso del quinquennio gli studenti, a livello individuale o in attività di musica d’insieme, hanno partecipato alle proposte musicali per concerti, rassegne, concorsi, stage, spettacoli, nei limiti imposti dalla pandemia. Nell’ultimo anno, in particolare, vi sono state maggiori opportunità di partecipare a concerti e i ragazzi hanno dimostrato significativa partecipazione.

In riferimento alla specificità del percorso di studi, alla fine del primo biennio gli alunni hanno sostenuto una prova per la certificazione in entrambi gli strumenti e, al termine del secondo biennio, la prova di certificazione conclusiva rispetto al secondo strumento.

Il progetto relativo alle attività di PCTO, e per il quale si rinvia in dettaglio alla voce specifica del presente documento, articolato nel corso dei tre anni, ha registrato una significativa partecipazione da parte degli alunni, in particolare per quanto riguarda il project work del V anno, unitamente alle Botteghe del Lavoro e alle conferenze. Per quanto riguarda l’esperienza complessiva, è importante ricordare che ogni attività è stata svolta secondo modalità “adattate” di anno in anno, allo specifico contesto che la situazione emergenziale ha consentito. Oltre alle attività proposte dall’Istituto, ai fini dei percorsi per l'orientamento, come documentato anche nei curricula degli studenti (oltre che alla Scuola), si è voluto valorizzare le diverse iniziative vissute anche all’infuori di queste esperienze, ma particolarmente significative per il futuro dei ragazzi.

La classe 5 M è formata da 20 alunni, di cui uno inserito in questa classe lo scorso settembre 2021, e proveniente da un Istituto Paritario del medesimo Indirizzo.

Nel complesso il gruppo classe ha mantenuto l’attuale assetto nel corso del triennio.

Nella classe sono presenti 2 alunni con PEI, che usufruiscono del sostegno ai fini dell’integrazione scolastica, e uno studente con PDP.

Il corpo docente in linea di massima ha garantito una certa continuità didattica, al netto del trasferimento avvenuto nell’anno 2019-20 della docente d’Inglese, e alcuni subentri/cambiamenti tra i Docenti di Sostegno che lavorano in questa classe. Il percorso didattico è stato piuttosto lineare, si segnala tuttavia l'avvicendamento di 3 docenti sulla disciplina TAC, dal terzo anno i ragazzi lavorano con continuità con  il prof. Rizzella. Anche per Storia della Musica ci sono stati alcuni avvicendamenti: Prof.ssa Aliotta al primo anno, Prof.ssa Mannacio dal secondo al quarto, e Prof. Matteo Castelli al quinto.

Il percorso formativo della 5M è stato fisiologicamente caratterizzato da alcune difficoltà soprattutto nel passaggio dal biennio al triennio: guardando la storia del gruppo classe si osserva un numero veramente molto contenuto di giudizi sospesi nel triennio, in particolare lo scorso anno.

Nel corso del triennio i docenti hanno promosso un approccio allo studio non certo di tipo mnemonico o nozionistico, ma hanno cercato di fornire strumenti critici ed analitici, atti a consolidare la personalità di ognuno, valorizzando le attitudini e cercando di far sì che venissero potenziate le competenze e le inclinazioni individuali

La classe si è mostrata disponibile al dialogo educativo, particolarmente vivace durante i momenti di discussioni in classe, alla ricerca di risposte su questioni che le diverse discipline possono suggerire in riferimento anche all’attualità. Dal punto di vista comportamentale, la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento vivace e collaborativo, mostrandosi particolarmente coinvolta nell’approfondimento di alcune tematiche. Un buon gruppo di studenti, particolarmente proattivo, ha infatti evidenziato ottime capacità, versatilità  ed interesse per lo studio, portando a maturazione un bel  percorso di crescita personale e culturale con l’acquisizione di buone competenze multidisciplinari.

Anche alcuni studenti “più fragili" sul piano strettamente didattico hanno comunque sempre dimostrato interesse in questi momenti di confronto e desiderio di “mettersi in gioco”, portando il loro contributo.

In un esiguo gruppo di studenti è emersa una certa difficoltà a gestire l’impegno di studio in maniera regolare o a rispettare la puntualità nelle consegne, accompagnata da una certa  tendenza a non approfondire i contenuti di studio e dalla  difficoltà a trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all’altro. Tutti hanno partecipato con entusiasmo alle iniziative legate agli eventi musicali e agli interventi degli esperti, mostrando interesse soprattutto per le discipline caratterizzanti lo specifico indirizzo musicale e segnalandosi per la disponibilità e la serietà dell’impegno.

Da segnalare la presenza di uno studente che ha contemporaneamente frequentato il Conservatorio (corso accademico) e che, subito dopo gli Esami di Maturità, potrà conseguire la laurea Triennale in Tromba.

Inoltre due studenti hanno conseguito la certificazione linguistica (Certificazione linguistica C1 per entrambi), e un altro studente che ha conseguito la certificazione linguistica First (B2)

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 |

Obiettivi cognitivo-educativi:

**1) Competenze di interazione e comunicazione:**

* Acquisire un comportamento autonomo e responsabile verso l'ambiente scolastico e le sue regole, in vista di un autocontrollo emotivo e di una partecipazione propositiva al piano educativo di classe e d'istituto
* Esercitare il rispetto autentico delle regole e stimolare la crescita della coscienza civile e democratica

attraverso la realizzazione di relazioni costruttive con i compagni, con il corpo docente e con il personale della comunità scolastica;

* Consolidare le capacità di autonomia delle scelte e di consapevolezza delle azioni per gestire relazioni interpersonali improntate al rispetto di sé e degli altri, alla partecipazione costruttiva e responsabile in ogni momento di confronto, dialogo e discussione;
* Comprendere, rispettare e valorizzare le differenze culturali al fine di favorire un'effettiva ed efficace realizzazione del processo d'integrazione di qualunque tipo di diversità;
* Stimolare l'acquisizione ed il consolidamento di comportamenti e modalità comunicative volte alla comprensione profonda dell'impegno quotidiano alla cittadinanza attiva e allo sviluppo del dialogo/confronto secondo le regole democratiche.

**2) Competenze metodologiche**

- Acquisire in modo critico e ragionato i contenuti disciplinari, attraverso lo sviluppo della capacità di interpretazione e decodifica dei testi e attraverso la partecipazione ad attività di ricerca, applicazione sistematica nella ricerca musicale e nell’esecuzione, approfondimento, analisi autonome finalizzate alle seguenti buone prassi: conflitto civile delle interpretazioni ed incontro dei diversi orizzonti pregiudiziali, traduzione interpretante tra linguaggi specifici e vita quotidiana, esercizio dell'attività di mediazione democratica nei singoli vissuti esperienziali e valoriali all'interno della comunità scolastica;

- Sviluppare le capacità logiche di analisi, sintesi, argomentazione, esecuzione per utilizzare nella propria quotidianità le singole conoscenze/competenze e metodologie acquisite negli ambiti disciplinari di riferimento;

- Consolidare la capacità di leggere, comprendere ed interpretare linguaggi musicali ed artistici differenti, in vista di un progressivo affinamento delle competenze linguistiche e in funzione dell'acquisizione progressiva di livelli proficui orientati alla pertinenza, congruenza e coerenza della propria comunicazione;

- Consolidare le capacità di affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi e soluzioni.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha individuato percorsi multidisciplinari comuni nell’ambito della programmazione di classe. Per l’ultimo anno di corso e in vista dell’esame conclusivo del percorso i docenti hanno indicato i seguenti nodi tematici trasversali, con l’intento di superare, almeno in parte e per quanto possibile, la scansione squisitamente cronologica delle programmazioni disciplinari e favorire un’articolazione multidisciplinare più flessibile delle tematiche, con richiami possibili anche  all’attualità, che nel triennio, ha rappresentato un sistematico quadro formativo  con scansione settimanale, proposto e curato dalla docente di Lettere  mediante il progetto “Quotidiano in classe” in collaborazione con  Corriere della Sera.

|  |
| --- |
| TEMI INTERDISCIPLINARI OGGETTO del COLLOQUIO |
| 1)Intellettuali e conflitti |
| 2) Crisi delle certezze |
| 3) La propaganda come strumento di promozione politica – I totalitarismi |
| 4) Contaminazione e creatività |
| 5)Televisione e industria dell’intrattenimento |

* Si riportano di seguito gli obiettivi perseguiti dal Consiglio di Classe all’interno della progettazione dei nuclei trasversali:
* Usare consapevolmente il linguaggio delle discipline in prospettiva interdisciplinare, potenziando la specificità lessicale in termini di precisione
* Saper utilizzare nella produzione scritta le tecniche relative ai differenti registri con un linguaggio diversificato in baso allo scopo, argomento o esperienza
* Sapere collegare argomenti e conoscenze, trasferire o inferire abilità e concetti da una disciplina all’altra
* Valutare criticamente teorie, problemi ed esperienze
* Sviluppare l’attitudine, all’approfondimento e alla ricerca attraverso il reperimento, la classificazione e l’analisi delle fonti, l’organizzazione logica e organica di concetti e contenuti, per estendere la formazione culturale generale e di indirizzo.

Si rinvia al programma dei singoli docenti e all’allegato relativo ai dettagli sui contenuti specifici.

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
 |

DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO-INGLESE- STORIA -FILOSOFIA- ARTE- TAC- MATEMATICA - FISICA

**Obiettivi formativi specifici e  comuni alle discipline coinvolte**

-Potenziamento della partecipazione ordinata e costruttiva  al dialogo educativo, intesa come partecipazione positiva e  concreta alle diverse attività scolastiche, curricolari ed  extracurricolari.

-Potenziamento dell’impegno e dell’autonomia nella conduzione del lavoro. -Disponibilità a rivedere il proprio lavoro alla luce delle  indicazioni fornite dalla valutazione.

-Consolidamento della precisione metodologica e della  padronanza nell’uso degli strumenti di lavoro.;

**Area metodologica**

-Potenziamento di metodologie di studio efficaci  (attraverso la capacità di utilizzare i supporti forniti, di realizzare sintesi, schemi ecc.)

-Potenziamento della capacità di isolare la difficoltà e  mettere in atto strategie volte alla sua risoluzione

-Capacità di applicazione delle conoscenze acquisite anche  in contesti nuovi e differenti -Capacità di cogliere e utilizzare collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare-

-Acquisire in modo critico e ragionato i contenuti disciplinari, attraverso lo sviluppo della capacità di decodifica dei testi e attraverso la partecipazione ad attività di ricerca, approfondimento, analisi autonome -

**Area logico-argomentativa**

-Saper argomentare le proprie opinioni e saperle sostenere in vari contesti  di confronto anche interdisciplinare -Sviluppare la capacità di affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi risolutive sia in ambito disciplinare ed interdisciplinare  che non  .

|  |
| --- |
| 1. **METODI E STRATEGIE DIDATTICHE TRASVERSALI**
 |

Per tutte le discipline, sono stati adottati metodi e strumenti di lavoro definiti a livello dipartimentale e di Istituto, utilizzati anche sulla base di un confronto collaborativo tra i docenti.

Tra le metodologie utilizzate si elencano, a titolo indicativo: lezione frontale; didattica laboratoriale, lezioni partecipate, *cooperative learning*, *problem solving*, ricerche, presentazioni multimediale.

L’introduzione della Dad ha arricchito il quadro degli strumenti didattici a disposizione grazie, anche nel corso del quinto anno talvolta è sono state utilizzate audio /video lezioni, documentari storici e l’impiego di materiali multimediali. Sono state sempre previsti recuperi, sia in itinere, sia con sportelli appositamente dedicati; per le discipline di Tecnologie Musicali e Teoria-Analisi-Composizione i Docenti hanno potuto utilizzare i laboratori con continuità nel periodo delle lezioni in presenza.

|  |
| --- |
| 1. **MODALITA’ COMUNI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**
 |

Tipologie comuni adottate durante l’anno scolastico; Indicatori livello complessivo di apprendimento; criteri attribuzione voto e valutazione periodica e finale; griglie di valutazione per l’esame di stato

Nel corso dell’anno sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: sia formative in itinere, sia sommative al termine di sequenze significative di apprendimento.

Tali attività hanno avuto la funzione di fornire agli studenti e ai docenti assidue informazioni sullo svolgimento del percorso didattico, non ultimo sulla capacità di rielaborare a livello individuale contenuti/letture etc affrontate, anche con l’impiego di brevi relazioni o altri “compiti” da svolgere a casa.

Come strumenti di verifica sono stati proposti prove scritte, orali o pratiche formulate secondo modalità strutturate, semi-strutturate, aperte e simulative delle prove d’esame e delle prove per la certificazione delle competenze dell'Asse musicale. Ogni insegnante ha predisposto, nello specifico ambito disciplinare di riferimento, un numero congruo di verifiche, come stabilito nei singoli dipartimenti disciplinari. Per tutti gli ambiti disciplinari, almeno due verifiche orali/pratiche al trimestre e al pentamestre, oltre agli scritti, laddove previsto, secondo quando stabilito dalla programmazione annuale in sede di Dipartimento disciplinare.

La valutazione è stata formulata utilizzando le griglie di valutazione indicate dai Dipartimenti, è stata calibrata secondo la corrispondenza descrittori-voti prevista dal Piano dell’Offerta formativa e ha tenuto conto della progressione rispetto al conseguimento degli obiettivi fissati. La valutazione ha considerato con particolare attenzione impegno e ritmo di lavoro, regolarità e attenzione nell’esecuzione dei compiti e dei vari  lavori assegnati, ma anche  il grado di autonomia raggiunto. Nel corso di quest’anno scolastico gli insegnanti hanno somministrato agli alunni le seguenti tipologie di verifiche:

* prove strutturate
* prove semi-strutturate
* prove orali individuali o di gruppo
* relazioni individuali o di gruppo
* prove pratiche individuali o di gruppo
* controllo di quaderni e/o altri elaborati
* prove informatizzate

|  |
| --- |
| 1. **ATTIVITA’ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI / PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**
 |

**PCTO ex Alternanza Scuola-Lavoro**

**“TERESA CICERI” - COMO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**LICEO ECONOMICO – SOCIALE**

**LICEO MUSICALE**

**LICEO LINGUISTICO**

**ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**

**Triennio 2019 – 2022**

**PRESENTAZIONE**

L'Alternanza Scuola Lavoro per gli indirizzi scolastici previsti nel Liceo “Teresa Ciceri”, vale a dire Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico- sociale, Liceo Musicale e Liceo Linguistico, opera con riferimento alla legge 107 13 luglio 2015.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (L. n. 145 del 30 dicembre 2018) sono stati realizzati nel corso del triennio attraverso una serie di attività tra loro connesse: il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, le botteghe del lavoro, i project work, gli open day e i corsi per la preparazione ai test di ingresso all’università.

Alcune di queste attività sono state documentate e rielaborate in varie forme da parte degli alunni.

La pandemia sanitaria legata al Covid – 19 che ha colpito il nostro Paese a partire dal mese di febbraio 2020 ha impedito l’inserimento degli alunni nelle strutture attinenti i loro percorsi di studio dopo che era stato svolto il lavoro organizzativo attraverso i contatti con i tutor aziendali, la stipula delle convenzioni e gli incontri di presentazione con gli studenti.

Si descrivono nel dettaglio i PCTO svolti dagli alunni nel corso del triennio 2019/2022

Classe 3^ M a. s. 2019-2020

1. **CORSO SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

N. 8 ore di Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro che si è svolto on line sulla piattaforma Safety Learning di Pavia e ha riguardato la formazione sia generale sia specifica per le realtà lavorative a rischio basso. Il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro è stato svolto in parte a scuola, in orario scolastico, presso i laboratori dell’Istituto, e in parte a casa, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza. A conclusione di ciascuna fase del Corso gli alunni hanno dovuto sostenere un test di accertamento delle conoscenze e delle competenze specifiche.

1. **BOTTEGHE DEL LAVORO**

Sono state programmate alle classi del corrente anno scolastico specifiche Botteghe del lavoro, dedicate ad alcune figure professionali e ai loro ambienti di lavoro, attinenti agli specifici corsi di studio o di interesse generale.

* 18 febbraio - Tutela del Diritto d’autore e legislazione SIAE (Prof. Rizzella)

Attività interrotte causa emergenza Covid

* 16 marzo - Legni ottoni - Manutenzione strumenti musicali (Sig. Fabio Somaini)
* 16 - 20 marzo - La batteria – Intonazione e caratteristiche tecniche (M° Sergio Fanton)
* 10 marzo - L’importante è avere un piano (Sig. Cerabino)
* 22 aprile - La Musicoterapia – Un’esperienza di canto corale presso il dipartimento di salute mentale dell’ASST Lariana - Il consulente musicale televisivo (Prof. Liberti)
* Marzo - La diteggiatura per pianoforte (Prof. Minonzio)
* 27 marzo - Esperienza di didattica della musica Progetto Opera Domani (Prof. Pertusini)

1. **ATTIVITA’ MUSICALI**

Nell’anno in corso i ragazzi hanno partecipato, come classe, in formazioni cameristiche, orchestrali o in qualità di solisti ai seguenti eventi musicali, organizzati dalla scuola o in collaborazione con Associazioni ed enti del territorio

* 19 ottobre rassegna Young
* 11 novembre concerto “Per ascoltare”
* 22 novembre Open Day
* 17 dicembre concerto di Natale
* 21 gennaio concerto Istituto Carducci
* 28 gennaio concerto Istituto Carducci

Attività interrotte causa emergenza Covid da febbraio 2020

* 01 febbraio Conservatorio Fiati
* 3/4 febbraio 100 Cellos Pavia
* 11 febbraio concerto “Auser”
* 18 febbraio concerto “Auser”
* 13 febbraio concerto “Paloschi”
* 08 marzo Amicinsieme Lipomo
* 10 marzo uscita Cerabino Lecco
* 29 marzo Rassegna Como Centro
* 07 aprile concerto Orchestra Giovanile Comasca
* 06 maggio Concorso Città di Castello
* 15 maggio concerto Erba

Classe 4^ M a. s. 2020-2021

1. **PROJECT WORK**

Il CdC ha programmato il seguente project work dove gli alunni di 4 M hanno composto brani musicali ispirati a parti del testo dantesco, concertati nell’ambito delle lezioni di Laboratorio di Musica di Insieme e realizzati in un evento musicale finale.

* Dante in musica: composizioni musicali ispirate alla Divina Commedia (Proff. Bassi, Campanella, Rizzella, Pertusini)

1. **WORKSHOP DI ORIENTAMENTO**

In collaborazione con il gruppo di lavoro PCTO, sono stati organizzati dalla referente ANPAL Dott.ssa Deborah Gallo, i seguenti incontri di orientamento post-liceali:

* Laboratorio A – Orientamento specialistico-analisi dei bisogni di orientamento (alunni partecipanti: Amato, Candido, Masiello, Esposito, Candiani, Paolini, Citati, Messa Ferreira, Puppi, Sordelli, Camnasio, Bruno, Girola)
* Laboratorio B – Diario di viaggio, laboratorio obiettivo professionale (alunni partecipanti: Amato, Candido, Masiello, Mauri, De Rosa, Camnasio, Bruno, Girola)
* Laboratorio C – Il mio futuro, ricerca attiva e strumenti (alunni partecipanti: Amato, Candido, Masiello, Esposito, Paolini, Citati, Messa Ferreira, Puppi, Sordelli, Riva, Camnasio, Bruno, Girola)

1. **STAGE EXTRA-SCOLASTICI**

Sono stati riconosciuti Attestati di partecipazione a Seminari e/o Incontri informativi agli alunni

* Amato Valentina (11 ore)
* Candido Elisa (2 ore)
1. **BOTTEGHE DEL LAVORO**

Sono state proposte alle classi del corrente anno scolastico specifiche Botteghe del lavoro, dedicate ad alcune figure professionali e ai loro ambienti di lavoro, attinenti agli specifici corsi di studio o di interesse generale.

* 09 marzo 2021 - La musicalità del verso dantesco (a cura della prof.ssa Giuliana Roda)
* 26 marzo 2021 - Ordite carte - 33 aforismi per 33 (a cura del M° Vittorio Zago, compositore e direttore del Conservatorio G. Verdi di Como)
* Maggio 2021 – La consultazione dei manuali d’orchestra (Prof. Rizzella)
* 01 giugno 2021 – La Musicoterapia e il consulente musicale (Prof. Liberti)
* 03 giugno 2021 – L’accordatura del pianoforte (Sig. Picone)
1. **ATTIVITA’ MUSICALI**

Nell’anno in corso i ragazzi hanno partecipato, come classe, in formazioni cameristiche, orchestrali o in qualità di solisti ai seguenti eventi musicali, organizzati dalla scuola o in collaborazione con Associazioni ed enti del territorio

* 10 dicembre Open Day
* 17 dicembre concerto “Per ascoltare”
* 26 febbraio concerto “Per ascoltare”
* 19 maggio concerto “Per Ascoltare”
* 31 maggio concerto “Paloschi”

Classe 5^ M a. s. 2021-2022

1. **PROJECT WORK**

Nel corrente a.s. è stato programmato il seguente Project Work con l’obiettivo di coinvolgere il maggior numero di discipline possibili (TAC, TM, LMI, EI, Storia e Filosofia, Italiano, Ed. Civica, Inglese) in un unico lavoro che impegnasse gli studenti anche in orario extrascolastico e che mettesse in luce le competenze acquisite nel loro percorso di studio. Si è quindi scelto di far scrivere agli studenti riuniti in piccoli gruppi di lavoro, dei lavori multimediali partendo da tre proposte di contenuti: documenti su mafia ed ecomafie, Pasolini (Poesie ed aforismi), L'Europa. I lavori conclusi sono stati proposti in formato cartaceo ed elettronico e hanno coinvolto una moltitudine di linguaggi: da quello di base in unione fra musica e testo alla elaborazione digitale del suono fino alla composizione elettroacustica e alla composizione di format video per YouTube.

* Mafia ed ecomafie, Pasolini (Poesie ed aforismi), L'Europa.

1. **BOTTEGHE DEL LAVORO**

Sono state proposte alle classi del corrente anno scolastico specifiche Botteghe del lavoro, dedicate ad alcune figure professionali e ai loro ambienti di lavoro, attinenti agli specifici corsi di studio o di interesse generale.

* 07 marzo - Figure professionali che lavorano in Teatro (Teatro Sociale Aslico di Como)
* 04 aprile – Visita presso Cerabino Pianoforti (LC)
* 11 aprile - La manutenzione degli strumenti musicali - Fiati - (Sig. F. Somaini)
* 11 aprile - La manutenzione degli strumenti musicali - Ottoni - (Sig. F. Somaini)
* 11 aprile - Il violoncello nella musica barocca e nella musica contemporanea - archi - (Prof. Pedraglio)
* 21 aprile - Le tastiere nel repertorio barocco e moderno - percussioni - (M° Moretti)
* 11 aprile - Le chitarre, tipologie e repertori - chitarre - (Prof. Di Fonzo)
* 05 maggio - L’insegnamento della musica in zone di conflitto (Prof.ssa Mascoli)

1. **CONFERENZE**

Sono state organizzate le seguenti conferenze su temi di attualità attinenti ai diversi indirizzi di studio:

* 18 febbraio Conferenza Dott. Biscetti Leonardo “La figura professionale del medico neurologo e la sua esperienza nella cura dell’anziano”
* 09 marzo Conferenza Dott. Cruciata Gabriele “Buco nero: il metodo del podcast d’inchiesta sotto copertura”
* 28 marzo Conferenza del giornalista Alessio Lasta “La Costituzione tradita: dieci storie di italiani che resistono & La guerra in Ucraina: la testimonianza come inviato”

1. **ATTIVITA’ MUSICALI**

Nell’anno in corso i ragazzi hanno partecipato, come classe, in formazioni cameristiche, orchestrali o in qualità di solisti ai seguenti eventi musicali, organizzati dalla scuola o in collaborazione con Associazioni ed enti del territorio

* 08 ottobre Masterclass di saxofono
* 09 dicembre Lezione collettiva pianisti
* 14 dicembre concerto “Per Ascoltare”
* 17 dicembre concerto Istituto Carducci
* 03 marzo concerto “Per Ascoltare”
* 11 marzo registrazione Ensemble di sax
* 15 marzo concerto “Per Ascoltare”
* 24 marzo lezione collettiva pianisti
* 25 marzo concerto archi (Progetto) e chitarre Solbiate
* 31 marzo Seminario clarinetti Conservatorio
* 05 aprile concerto Istituto Carducci
* 21 aprile Registrazioni brani composti 5M
* 26 aprile concerto “Per Ascoltare”
* 27 aprile Masterclass di tromba M° Cassone
* 6 maggio concerto Liceo-SMIM clarinetti
* 6 maggio concerto in memoria del M° Zamburlini
* 16 maggio concerto “Per Ascoltare”
* 20 maggio concerto a Solbiate
* 21 maggio concerto Pian dei Resinelli
* 27 maggio Progetto sax Liceo e SMIM
* 28 maggio concerto percussioni S. Fedele Intelvi
* 01 giugno concerto Sig.ra Paloschi
* 03 giugno Progetto Teatro
* 04 giugno concerto percussioni Tavernerio

1. **OPEN DAY LICEO MUSICALE**
* 26 novembre Open Day
* 03 dicembre Open Day
* 09 dicembre incontro musicale Albate
* 10 dicembre Open Day
* 18 gennaio Stage online LMI
1. **ORIENTAMENTO**
* 04 novembre incontro collettivo docenti SMIM
* 29 gennaio Open Day Conservatorio
* 14 marzo Orientamento Scuola Civica di Milano
* 19 marzo Orientamento SMS “Peucher” di Erba
* 21 marzo Orientamento Dott. Gallo ed ex alunni (area musicale)
* 22 - 25 marzo settimana dell’orientamento universitario (area, educativa, politica, scientifico-sanitaria, umanistica)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Giorni** | **Orari** | **Aree di studio** | **Docenti referenti** |
| Lunedì 21 marzo 2022 | 11:55 – 12:50 | Intervento introduttivo generale su Orientamento post-liceale da parte della dott.ssa Deborah GalloOrientamento per gli studenti del Liceo Musicale | Prof. Vittorio ButtiProf. Rinaldo BatelliProf. Angelo Bassi |
| Martedì 22 marzo 2022 | 11:55 – 13:45 | Presentazione facoltà universitarie dell’area educativa (psicologia, scienze della formazione primaria, scienze dell’educazione) | Prof. Butti Vittorio |
| Mercoledì 23 marzo 2022 | 11:55 – 13:45 | Presentazione facoltà universitarie dell’Area politico – economica e giurisprudenziale (giurisprudenza, scienze politiche ed economia) | Prof.ssa Purcaro Rossana |
| Giovedì 24 marzo 2022 | 11:55 – 13:45 | Presentazione delle facoltà dell’Area scientifico-sanitaria (medicina, infermieristica, scienze naturali) | Prof.ssa Luisa Tacchino |
| Venerdì 25 marzo 2022 | 11:55 – 13:45 | Presentazione delle facoltà dell’Area umanistica (lettere, storia, lingua e letteratura straniera, mediazione linguistica) | Prof.ssa Iametti Mara e prof.ssa Monico Francesca |

1. **TIROCINIO**
* 17 febbraio - 20 marzo - l’alunno Candiani Leonardo ha frequentato un tirocinio di n. 11 ore presso “La Fondazione museo barca lariana” a Pianello del Lario.
1. **CORSO DI LOGICA**

Sei studenti hanno partecipato ai corsi, organizzati dall’Istituto, per l’ammissione all’Università, in particolare si sono dedicati al corso di logica.

Il dettaglio delle ore di PCTO dei singoli alunni delle varie classi risulta dalle certificazioni, ricavate dal relativo portale dell’Ufficio Scolastico della Lombardia, che sono depositate presso la Segreteria dell'Istituto.

All.: prospetto alunni PCTO

|  |
| --- |
| 1. **RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA DI ED. CIVICA**
 |

Nel corso dell’anno gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione nell’affrontare i temi proposti per la disciplina di educazione civica, sviluppata in discipline diverse, come indicato nelle singole programmazioni. Complessivamente sono stati registrati buoni risultati, talvolta anche decisamente soddisfacenti.

|  |
| --- |
| 1. **2^ PROVA SCRITTA**
 |

La seconda prova scritta è costituita dalla disciplina Teoria, Analisi e Composizione musicale. Tale prova comprende sia lo scritto, della consueta durata di 6 ore, che si dovrà svolgere nell’apposito laboratorio, sia la prova di esecuzione musicale di ogni studente, che si terrà nei giorni immediatamente successivi.

Per quanto riguarda la valutazione della prova, si allega la griglia di valutazione, è bene ricordare che la prima parte della prova (lo scritto) ha un peso pari al 60% del voto complessivo, il restante 40% è costituito dalla prova di esecuzione.

|  |
| --- |
| 1. **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE**
 |

Per quanto riguarda le simulazione delle prove d’Esame, il giorno martedì 26 aprile, per le classi quinte di tutto l’Istituto è stata organizzata la simulazione della PRIMA PROVA d’ESAME, per la correzione è stata utilizzata la griglia che si allega al presente documento.

Per quanto riguarda la SECONDA prova d’Esame, Teoria Analisi e Composizione musicale, il giorno venerdì 6 maggio si è svolta la simulazione. La seconda prova della disciplina è composta da momenti e prevede anche l’esecuzione musicale di ogni singolo studente. La simulazione della seconda parte delle seconda prova d’esame è prevista per il giorno 19 maggio, nel primo pomeriggio, su base volontaria, per gli studenti che volessero proporsi.

Per quanto riguarda il colloquio è prevista una simulazione, su base volontaria, il penultimo giorno di scuola

|  |
| --- |
| 1. **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**
 |

Facendo riferimento alle indicazioni presenti nei Quadri di riferimento allegati alla nota 769/2018 si allegano le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio. Le griglie, proposte dai Dipartimenti delle discipline interessate, saranno approvate nel Collegio Docenti di Maggio, con la personalizzazioni prevista in un caso.

Per il colloquio, la griglia di valutazione è quella indicata dalla O.M.

**ALLEGATI**

Griglie di valutazione