Italiano - Classe prima – pentamestre

	COMPETENZE	CONOSCENZE CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA	Saper produrre un testo espositivo e un testo narrativo Saper scrivere una frase sintatticamente corretta.	Conoscere le caratteristiche dei testi espositivo e narrativo. Avvio alla composizione del testo argomentativo.
PRODUZIONE ORALE	**Epica:** Saper riconoscere le caratteristiche testuali all'interno dei testi letti Saper produrre la parafrasi dei testi letti. **Antologia** Saper riconoscere gli elementi trattati di narratologia all'interno di un testo letterario **Riflessione sulla lingua** Saper riconoscere all'interno del periodo le parti del discorso Saper usare correttamente nella produzione scritta tali parti del discorso Saper fare l'analisi logica di brevi periodi	EPICA: completamento della conoscenza dell'Iliade, L'Odissea, passi antologizzati. ANTOLOGIA Personaggi, spazio e tempo del racconto, analessi e prolessi, narratore e focalizzazione approfondimenti dei contenuti di narratologia, denotazione e connotazione RIFLESSIONE SULLA LINGUA I principali e più usati complementi dell'analisi logica
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero di prove 3** **scritte** **3 orali**	Test grammaticali scritti, Produzione di testi descrittivi, espositivi e narrativi Analisi di un testo narrativo (scritta). Verifica orale sull'epica	
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.	

Italiano – Classe seconda –PENTAMESTRE conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CONOSCENZE CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA	Saper produrre testi argomentativi e narrativi Saper produrre un riassunto Saper analizzare un testo narrativo Saper svolgere un tema argomentativo Saper produrre l'analisi scritta di un testo poetico, la parafrasi di una poesia, commenti. Saper fare l'analisi logica e riconoscere le strutture fondamentali di un periodo Saper utilizzare strutture morfologiche e sintattiche corrette nella produzione scritta Utilizzare un lessico appropriato e vario	Il riassunto Il testo argomentativo Il testo narrativo Elementi di narratologia applicati al romanzo Elementi di analisi del testo poetico Le origini della letteratura italiana.
PRODUZIONE ORALE	PROMESSI SPOSI Saper riconoscere il sistema dei personaggi manzoniani Saper riconoscere relazioni, rapporti di causa ed effetto tra fatti e situazioni all'interno del romanzo RIFLESSIONE SULLA LINGUA Saper fare l'analisi logica e riconoscere le strutture fondamentali di un periodo Saper utilizzare strutture morfologiche e sintattiche corrette nella produzione scritta Utilizzare un lessico appropriato e vario	PROMESSI SPOSI: lettura e analisi dei capitoli più significativi dell'opera. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Analisi del periodo: proposizioni subordinate soggettive, oggettive, finali, temporali, causali, interrogative indirette, relative, consecutive, concessive, modali.
TIPOLOGIA DI PROVE **NUMERO PROVE 3 SCRITTE** **3 ORALI**	Test grammaticali, Produzione scritta di riassunti, temi argomentativi, narrativi verifiche orali.	
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.	

Italiano – Classe terza –PENTAMESTRE conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE OVVERO I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper argomentare in modo corretto e coeso. Saper parafrasare un testo poetico. Saper esporre i contenuti appresi. Saper analizzare il testo poetico e il testo narrativo.	Selezionare contenuti e concetti prendere appunti. Operare collegamenti e confronti. Riconoscere gli elementi costitutivi di un genere.	Petrarca, Boccaccio, la Novellistica, Dante i canti più significativi dell'Inferno.
TIPOLOGIA DI PROVE **NUMERO PROVE** **3 SCRITTE** **3 ORALI**	Analisi di un sonetto. Tema a sviluppo argomentativo.		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		

Italiano – Classe quarta –PENTAMESTRE conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper esporre in modo coeso, coerente, corretto dati, conoscenze, argomenti, utilizzando un linguaggio appropriato. Saper distinguere varie tipologie testuali. Saper analizzare testi letterari. Saper contestualizzare testi, autori, opere. Saper produrre trattazioni sintetiche.	Prendere appunti e schematizzare Operare collegamenti Riconoscere gli elementi costitutivi di un genere Decodificare documenti allegati alle prove scritte Produrre sintesi concettuali e linguistiche	Conoscenze di contesti storico culturali, di autori significativi (in versione antologica), delle tipologie testuali, Illuminismo, autori più significativi. Neoclassicismo Foscolo Romanticismo Manzoni Dante: scelta di canti dal Purgatorio
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero prove 3 scritte**	Analisi testuale (poesia, prosa) Scrittura documentata		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		

Italiano – Classe quinta – pentamestre
conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper produrre testi scritti in relazione alle tipologie dell'esame Saper operare collegamenti intertestuali Saper operare sintesi a livello pluridisciplinare	Cogliere collegamenti tra le discipline dell'area Rielaborare le conoscenze Elaborare mappe concettuali	Conoscenze di contesti storico culturali, di autori significativi (in versione antologica), delle tipologie testuali, Decadentismo Pirandello, Svevo, Pascoli, D'Annunzio, Le Avanguardie, Ermetismo, Ungaretti, Montale. Lettura integrale di un'opera del '900. Dante: scelta di canti dal Paradiso
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero prove** **3 scritte** **3 orali**	Tutte le tipologie previste per l'esame di Stato		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		