Italiano - Classe prima – trimestre

	COMPETENZE	CONOSCENZE	CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA	Saper produrre un testo descrittivo. Sapere scrivere una frase sintatticamente corretta.	Conoscere la tipologia del testo descrittivo	Il testo descrittivo.
PRODUZIONE ORALE	**Epica:** Riconoscere le caratteristiche testuali all'interno dei testi letti. Saper produrre la parafrasi dei testi letti. **Antologia** Saper riconoscere gli elementi trattati di narratologia all'interno di un testo letterario. **Riflessione sulla lingua** Saper riconoscere all'interno del periodo le parti del discorso. Saper usare correttamente nella produzione scritta tali parti del discorso. Saper fare l'analisi grammaticale e/o logica di brevi periodi.	Conoscere le caratteristiche formali e di contenuto Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua	**Epica:** Caratteristiche fondamentali del genere epico. Conoscenza di alcuni passi fondamentali dell'Iliade con parafrasi e riflessione sulla lingua. Riconoscimento delle principali figure retoriche (similitudine, metafora). **Antologia:** Narratologia: individuazione e riconoscimento delle sequenze, titolazione. Fabula e intreccio. **Riflessione sulla lingua**: Morfologia del verbo. Strutture fondamentali
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero prove 2 scritte** **2 orali**	Test grammaticali scritti, produzione di un testo scritto, analisi di un testo narrativo. (scritta). Verifica orale sull'epica.		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		

Italiano – Classe seconda – Trimestre conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CONOSCENZE I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA	Saper produrre testi narrativi. Saper produrre un riassunto. Saper analizzare un testo narrativo. Saper fare l'analisi logica e riconoscere le strutture fondamentali di un periodo. Saper utilizzare strutture morfologiche e sintattiche corrette nella produzione scritta. Utilizzare un lessico appropriato e vario.	Il riassunto. Il testo narrativo. Elementi di narratologia.
PRODUZIONE ORALE	**Promessi Sposi** Saper riconoscere il sistema dei personaggi manzoniani. Saper riconoscere relazioni, rapporti di causa ed effetto tra fatti e situazioni all'interno del romanzo. **Riflessione sulla lingua** Saper fare l'analisi logica e riconoscere le strutture fondamentali di un periodo. Saper utilizzare strutture morfologiche e sintattiche corrette nella produzione scritta. Utilizzare un lessico appropriato e vario.	**Promessi Sposi**: Biografia dell'Autore. Struttura del romanzo e contestualizzazione. Lettura, analisi e commento dei primi capitoli. Ripresa epica – Eneide - **Riflessione sulla lingua** Riconoscimento dei principali complementi di analisi logica. Fondamenti dell'analisi del periodo: prop. principale, coordinazione e subordinazione.
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero di prove 2 scritte** **2 orali**	Test grammaticali, Produzione scritta di riassunti, temi argomentativi, narrativi, verifiche orali.	
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.	

Italiano – Classe terza – TRIMESTRE conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE OVVERO I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper argomentare in modo corretto e coeso Saper parafrasare un testo poetico Saper esporre i contenuti appresi Saper analizzare un testo poetico (avvio)	Selezionare contenuti e concetti Prendere appunti Operare collegamenti e confronti (guidati) Riconoscere gli elementi costitutivi di un genere	Linee fondamentali della letteratura italiana delle origini e dell'età comunale (il contesto storico-culturale). Autori dello Stilnovo e Dante (passi antologizzati) La lirica (in particolare il sonetto). Dante i canti più significativi dell'Inferno.
TIPOLOGIA DI PROVE NUMERO PROVE 2 SCRITTE 2 ORALI	Analisi di un sonetto (guidata) Tema a sviluppo argomentativo		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		

Italiano – Classe quarta –TRIMESTRE
conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper esporre in modo coeso, coerente, corretto dati, conoscenze, argomenti, utilizzando un linguaggio appropriato. Saper distinguere varie tipologie testuali. Saper analizzare testi letterari. Saper contestualizzare testi, Autori, opere. Saper produrre trattazioni sintetiche.	Prendere appunti e schematizzare Operare collegamenti Riconoscere gli elementi costitutivi di un genere Decodificare documenti allegati alle prove scritte Produrre sintesi concettuali e linguistiche	Conoscenze di contesti storico culturali, di autori significativi (in versione antologica), delle tipologie testuali, Poema epico-cavalleresco, trattatistica, Machiavelli Dante: canti a scelta dal Purgatorio
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero prove 2 scritte**	Analisi testuale (poesia, prosa) Scrittura documentata		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		

Italiano – Classe quinta –TRIMESTRE
conoscenze e competenze minime IRRINUNCIABILI

	COMPETENZE	CAPACITA'	CONOSCENZE I CONTENUTI IRRINUNCIABILI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Saper produrre testi scritti in relazione alle tipologie dell'esame Saper operare collegamenti intertestuali Saper operare sintesi a livello pluridisciplinare	Cogliere collegamenti tra le discipline dell'area Rielaborare le conoscenze Elaborare mappe concettuali	Conoscenze di contesti storico culturali, di autori significativi (in versione antologica), delle tipologie testuali, Leopardi Verismo: Verga. Dante: scelta di canti dal Paradiso
TIPOLOGIA DI PROVE **Numero prove 2 scritte 2 orali**	Tutte le tipologie previste per l'esame di Stato		
MODALITA' DI RECUPERO	Sportello *help*, corsi di recupero. Recupero in itinere attraverso la ripresa di argomenti, assegnazione di esercitazioni mirate domestiche e in classe, attività di gruppo.		