

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

A.S. 2022/23	CLASSE: 5UA
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Filippo Di Trapani

PROFILO DELLA CLASSE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI
OBIETTIVI
<ol style="list-style-type: none">1. AREA METODOLOGICA Saper riconoscere i diversi metodi di argomentazione e saper applicarne alcuni in contesti assegnati.2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA Sapere formulare e argomentare una tesi anche in forma scritta. Comprendere e valutare criticamente in un testo le soluzioni date ai problemi filosofici da parte degli autori.3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA Usare il lessico specifico e le categorie della disciplina e degli autori. Riferire un testo in modo pertinente all'autore e al contesto storico. Esporre i contenuti in modo lineare, organico e rielaborato personalmente.4. AREA SCIENTIFICA Conoscere e comprendere gli sviluppi delle scienze e dell'epistemologia a partire dal positivismo, con particolare riferimento alle scienze umane. Comprendere i fattori di continuità/discontinuità tra oggetto, metodo e finalità della filosofia e delle scienze umane.5. AREA STORICA Confrontare e valutare criticamente il pensiero dei singoli autori a livello sincronico e diacronico in relazione a tematiche trasversali alla disciplina.

LIBRI DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *Con-filosofare*.

CONTENUTI	Se afferenti Ed. Civica crocettare
<p><i>Riepilogo e recupero:</i> significato teoretico del criticismo kantiano; Critica della ragion pura e Critica della ragion pratica.</p> <p><i>L'idealismo tedesco</i></p> <p>1. Il dibattito post-kantiano e le premesse dell'idealismo.</p> <p><i>Fichte:</i> profilo biografico e contesto storico. Il confronto con l'eredità teoretica della filosofia kantiana. Architettonica e principi fondamentali della <i>Dottrina della scienza</i>.</p>	

Lo sviluppo dialettico dell'Io, il superamento del dogmatismo e l'idealismo della libertà.

Schelling: vicende biografiche.

La critica alla filosofia di Fichte e il ripensamento del concetto di Assoluto.

La filosofia della natura: organicismo e finalismo immanente; lo sviluppo dei livelli della vita della natura e l'emersione dello Spirito.

Il *Sistema dell'idealismo trascendentale*: dallo Spirito alla natura; versante teoretico e versante pratico; il significato dell'arte e dell'esperienza estetica.

Hegel: la vita, gli studi e l'ambiente politico-culturale.

L'apprendistato filosofico del giovane Hegel tra teologia, mondo greco, criticismo trascendentale e idealismo.

Contenuti e indirizzi di ricerca dei manoscritti giovanili; l'evoluzione del pensiero hegeliano tra Berna e Francoforte (morale e religione, strutture e momenti della vita religiosa, esperienza storica, mondo politico); la fase di incubazione del sistema e il laboratorio dialettico.

Gli anni di Jena e la genesi della *Fenomenologia dello Spirito*: la rottura con Schelling e la nuova concezione dell'Assoluto; la dialettica; momenti e articolazioni della *Fenomenologia dello Spirito* (dalla certezza sensibile al sapere assoluto).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, i *Lineamenti di filosofia del diritto* e le lezioni berlinesi: la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito e le sue articolazioni (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto).

Approfondimenti: la concezione dello Stato e la filosofia della storia; il nodo relativo al rapporto religione-filosofia e il dibattito interno alla scuola hegeliana.

Il dibattito filosofico post-hegeliano

1. Il dibattito interno alla scuola hegeliana alla morte del pensatore di Stoccarda: il nodo relativo al rapporto religione-filosofia e le prospettive ermeneutiche della Destra e della Sinistra.

2. *Feuerbach*: gli studi e le opere.

La lettura dell'opera hegeliana tra appropriazione e distanziamento.

Il problema della religione: genesi e strutture dell'esperienza religiosa; il rovesciamento della relazione di fondamento Dio-uomo; la

<p>riconfigurazione del rapporto tra teologia e antropologia.</p> <p>3. <i>Marx</i>: la vita, gli studi e le opere. Il confronto critico con il pensiero di Hegel e con l'opera di Feuerbach. La critica al Liberalismo: individuo, comunità e Stato nel mondo antico; scissioni della modernità e contraddizioni del sistema liberale; il superamento delle lacerazioni e la ricostruzione dell'unità perduta. Approfondimento e critica dell'economia politica classica: proprietà privata, divisione del lavoro e alienazione; storia e dialettica. <i>L'ideologia tedesca</i> e il <i>Manifesto del partito comunista</i>: la collaborazione con Engels; la critica all'idealismo e all'ideologia; la torsione della dialettica hegeliana e il materialismo storico; i modi di produzione e le forme di organizzazione sociale; forze, soggetti e stadi dello sviluppo storico; l'analisi delle forme di socialismo e la fondazione del socialismo scientifico. <i>Il Capitale</i>: l'analisi dei cicli e delle leggi di sviluppo del capitalismo. Il problema della rivoluzione proletaria e del passaggio alla società comunista: l'eredità problematica di Marx e la nascita del marxismo.</p>	<p>X</p>
<p style="text-align: center;"><i>La reazione a Hegel</i></p> <p>1. <i>Schopenhauer</i>: la vita, la formazione e le opere. La genesi del pensiero di Schopenhauer tra Platone, Kant e la filosofia orientale; la reazione all'idealismo hegeliano. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: l'universo come manifestazione della volontà di vivere; l'autoriferimento costitutivo del volere e il carattere illusorio dell'io agente e del movimento finalizzato; la vita come sofferenza; i sentieri verso la liberazione.</p> <p>2. <i>Kierkegaard</i>: il significato filosofico della biografia di Søren Kierkegaard. La critica alla filosofia hegeliana: l'irriducibilità dell'esistenza alla logica speculativa. Categorie e strutture dell'esistenza: il problema del singolo; apertura esistenziale, possibilità ed eccedenza. Il carattere problematico della libertà e della scelta: gli stadi dell'esistenza. L'angoscia e la disperazione. La riflessione sull'esperienza di fede: l'uomo di fronte a Dio; lo statuto paradossale dell'esperienza religiosa.</p>	

CONTENUTI da affrontare dopo il 15 maggio	
<p style="text-align: center;"><i>Nietzsche</i></p> <p>Il percorso biografico e filosofico di Nietzsche.</p> <p>Le radici culturali del pensiero di Nietzsche e il carattere della sua scrittura.</p> <p>Le opere del periodo giovanile tra mondo greco, Schopenhauer e Wagner: la tragedia come espressione del sostrato antitetico della vita greca (la definizione della dialettica tra apollineo e dionisiaco); il declino della concezione tragica della vita e l'ipostatizzazione della forma; la decostruzione delle filosofie della storia; il congedo da Wagner e il superamento di Schopenhauer.</p> <p>Le opere del periodo illuministico: il metodo genealogico e il togliimento delle maschere; la decostruzione del <i>mondo vero</i> e il tema della morte di Dio; la liberazione dell'uomo dalla metafisica e dai surrogati di Dio; verso il Superuomo.</p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i>: stile e temi dell'opera; il Superuomo e l'esaltazione della vita; il ritorno alla concezione ciclica del tempo e la teoria dell'<i>eterno ritorno dell'uguale</i>.</p> <p>Le opere e i temi dell'ultima fase: la genesi della morale; dalla morale dei signori alla morale dei servi; la critica alla morale giudaico-cristiana; il nichilismo e la volontà di potenza.</p> <p style="text-align: center;"><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p>Dagli anni della formazione all'esilio di Londra: profilo biografico e culturale.</p> <p>Dagli studi sull'isteria al problema dell'inconscio (il confronto con la storia del concetto di inconscio e la sua rideterminazione semantica); stratificazioni e strutture della vita psichica; la funzione del sogno nell'esplorazione dell'inconscio.</p> <p>L'indagine sulla sfera della sessualità: forme e manifestazioni della <i>libido</i>; la sessualità infantile.</p> <p>Il significato psicoanalitico della produzione artistica.</p> <p>L'ultimo Freud: la riflessione sulla funzione della religione e della civiltà nel disciplinamento delle pulsioni aggressive.</p>	

--	--

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Approfondimento individuale - Discussione guidata - Approccio pluridisciplinare

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Prove orali individuali e di gruppo - Prove scritte a risposta aperta. <p>Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Filosofia e Storia.</p>